Sayı: 4 * Yıl: 5 * 3 aralık 1979
HEY'in HAFTALIK EKİDİR, PARA İLE SATILMAZ

tele MAGAZİN

MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY

24 KİŞİLİK BÜYÜK JÜRİ 18 OYLA SEÇTİ

AJDA PEKKAN GİDİYOR...

Hollanda'da yapılacak 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan ünlü şarkıcı, TRT Müzik Dairesi Baş Hukuk Müşaviri Tekin Gürzumar'dan resmî tebligatı aldı ve sözleşmeyi imzaladı

Ajda Pekkan, Eurovision için hey ile konuştu:

«ÜLKEMİ EN İYİ ŞEKİLDE TEMSİL

İstanbul Radyosu'nda Büyük Jüri'nin toplantısı sona erip de, Ajda Pekkan büyük bir oy farkıyla Hollanda vizesi alınca, gözler ünlü sanatçıdan gelecek yanıta çevrildi. Bu mutlu haberi HEY aracılığı ile menajeri Egemen Bostancı'dan alan Ajda Pekkan doğrudan İstanbul Radyoevi'ne geldi. Jüri Başkanı Tekin Gürzumar'dan (solda) ve gene TRT'nin hukuk müşavirlerinden Erdoğan Bağlum'dan resmî tebligatı aldı. Ünlü sanatçı çok mutlu ve heyecanlı olduğunu söylüyordu...

İstanbul Radyoevi'ndeki büyük oylama sona ermiş, oy pusulalarından **Ajda Pekkan**'ın adı çıkmıştı. **Ajda Pekkan,** Bebek'teki evinde **HEY** aracılığı ile menajeri **Egemen Bostancı**'dan Hollanda'da Türkiye'yi temsil edeceği haberini aldıktan sonra doğruca Harbiye'ye hareket etti. Radyoevi'ne geldiğinde saat 18.15'i gösteriyordu. Onu kapıda **Bülend Özveren** ile **Bülend Varol** karşıladılar. Oradan alıp,Radyoevi Müdürü'nün odasına çıkarttılar.

RESMİ TEBLİGAT YAPILIYOR

Odada TRT Baş Hukuk Müşaviri **Tekin Gürzumar** ile yine TRT'nin hukuk müşavirlerinden **Erdoğan Bağlum** onu bekliyorlardı. Ajda Pekkan'a o gün yapılan toplantıda 18 oy alarak Hollanda'ya gitmeye hak kazandığı anlatıldıktan sonra basın mensupları ve kameramanlar odadan çıkartıldılar.

Çeşitli kurum ve basın organlarından 24 üyenin katıldığı Büyük Jüri'nin toplantısında

SONUÇ İLK TURDA VE ÇOĞUNLUKLA ALINDI

TRT cuma akşamı 19 haberlerinde, Ajda Pekkan'ın ikinci turda Hollanda'ya gitmeye hak kazandığını söyledi. Ne var ki Pekkan, 24 jüri üyesinin 18'inden puan aldı. Onu 3 oyla Modern Folk Üçlüsü izledi

HULUSİ TUNCA

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinin "şarkıcı" perdesi cuma günü kapandı. 1977'de Semiha Yaz[illegible]'ın Stockholm'de "Seninle Bir Dakika" ile sonuncu, hemen ertesi yıl Grup Nazar'ın Paris'te "Sevince" ile sondan ikinci olduğu yarışmada geçen yıl Türkiye'yi Grup 21. Peron temsil etmeye hak kazanmış, ancak İzmirli genç müzisyenler, politik nedenlerle Kudüs'e gidememişlerdi.

Bu yıl yöntem değiştirildi ve önce şarkıcı seçildi. 30 kasım cuma günü İstanbul Radyosu'nda Mesut Cemil Stüdyosu'nda çeşitli kurum ve gazete temsilcilerinden oluşan 24 kişilik Büyük Jüri'den 18 oy alan **Ajda Pekkan**, gelecek yıl Hollanda'daki yarışma için görevlendirildi.

İstanbul Radyosu'nda yapılan Büyük Jüri toplantısında TRT Baş Hukuk Müşaviri Tekin Gürzumar başkanlık etti. İşte, Gürzumar, açılış konuşmasını yapıyor...

AJDA PEKKAN,SONUCA FARKLI GİTTİ

1980 Eurovision Şarkı Yarışması için TRT tarafından hazırlanan şartnamedeki ilk hüküm geçtiğimiz cuma günü İstanbul Radyoevi'nde uygulanmaya konuldu. Saat 10.10'da jüri üyeleri Mesut Cemil Stüdyosu'na alınarak (U) biçiminde hazırlanan masadaki yerlerine oturdular. TRT Baş Hukuk Müşaviri'nin başkanlık ettiği toplantıda ilk olarak jüri üyeleri arasından Milliyet Gazetesi temsilcisi **Yener Süsoy** ile Cumhuriyet Gazetesi temsilcisi **Doğan Hızlan**, Divan Kâtibi olarak seçildiler. Arkasından dileyen üyeler bir kereye özgü olmak üzere 10 dakikayı geçmeyen konuya ilişkin konuşmalarda bulundular. Arkasından da aday belirlenmesine geçildi.

Jüriden 3'er kişilik grupların belirlediği adaylar şu sanatçı ve topluluklardan oluşuyordu: **Ajda Pekkan, Neco, Nükhet Duru, Barış Manço, Modern Folk Üçlüsü, Ayla Algan, Tanju Okan, Sezen Aksu** ve **İbo.**

Aday olanlar bu şekilde saptanıp, adları hemen arka taraftaki kara tahtanın üzerine adları yazıldıktan sonra TRT görevlileri tarafından düzenlenen oy pusulaları üyelere dağıtılmaya başlanıldı. Boş ve çekimser oyun kullanılamadığı oylama sonucunda oylar, divan kâtiplerinde toplanıp, tasnif edildikten sonra, sonuçlar başkan tarafından şu şekilde açıklandı:

Ajda Pekkan 18 oy, **Modern Folk Üçlüsü** 3 oy, **Nükhet Duru** 2 oy ve **Tanju Okan** 1 oy.

Böylelikle tüm jüri üyeleri oylarını kullanmış oluyorlar ve bu durumda Ajda Pekkan, 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etme hakkını kazanmış oluyordu. Birinci ve ondan sonra gelenler belli olmuştu. Ne var ki, bazı jüri üyeleri ikinci, üçüncü ve dördüncüyü belirlemek için yeni bir oylama yapılmasını istediler. Yener Süsoy, bu konuda bir konuşma yaparak, bunun doğru olmayacağını belirtti. Ancak TRT'nin hazırladığı şartnamede bu konuya kesin bir açıklık getirilmişti. Söz konusu şartnamenin 4. sayfasının 5. paragrafında aynen şöyle deniliyordu: **"Oylama sonucu Başkanlık Divanı'nca imzalanacak bir tutanak ile tesbit olunacak ve bu tutanakla en çok oy alan şarkıcı (şarkıcılar) ve ondan sonra oy alan şarkıcılar oy sırasına göre sıralanacaktır."**

Büyük Jüri'de iki temsilcimiz yer aldı. İşte HEY adına jüriye katılan Genel Yayın Yönetmenimiz Doğan Şener (üstte). Ve işte Milliyet Gazetesi'ni temsil eden ve divan katipliğine seçilen Yener Süsoy (sol başta), Tekin Gürzumar ve Cumhuriyet'ten Doğan Hızlan ile (altta).

ÖNCE "KATILMIYOR" DENİLDİ AMA

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye seçmelerinde birinci perde açılmış ve Ajda Pekkan, ortava çıkmıştı. TRT ekibinden **Bülend Özveren** başta olmak üzere, hemen Ajda Pekkan aranmaya başlandı. O sırada

ETMEYE ÇALIŞACAĞIM»

Pekkan, Gürzumar, Bağlum ve Bostancı bir süre aralarında görüştükten sonra basın mensuplarıyla, TRT kameramanları yeniden odaya alındılar. Gürzumar'ın olayı resmen tebliğ etmesinden sonra, Pekkan tebliğin yapıldığına ve görevi kabul ettiğine dair imza verdi.

"TÜRKİYE'Yİ BAŞARIYLA TEMSİL EDECEĞİM"

Ajda Pekkan imza töreninden sonra, Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etmesiyle ilgili olarak HEY'e şunları söyledi:

"— Şu anda gerçekten tahmin edemeyeceğiniz kadar heyecanlıyım. Böylesine anlamlı bir yarışmada bana görev verildiği için mutluyum. Hollanda'da Türkiye'yi en iyi biçimde temsil edebilmek için tüm gücümle savaşacağım. Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi ile hemen çalışmalarımıza başlıyoruz."

Daha sonra odaya **Süheyl Denizci, Ergüder Yoldaş** ve **Gürer Aykal** da girdiler. Daha önceden pazartesi günü yapılacağı açıklanan "Besteci Seçme" toplantısının, zaman kazanmak için cumartesi gününe alınmasını ve İstanbul Radyoevi'nde yapılmasını kararlaştırdılar.

Yazı ve fotoğraflar:
HALÛK AKTAR

Ajda Pekkan, daha sonra gene TRT'nin hukuk müşavirliklerinden biri olan Erdoğan Bağlum'dan konuyla ilgili bilgiler aldı...

tüm gazeteciler de, haberi cumartesi günkü gazetelerine yetiştirmek için Cağaloğlu'nun yolunu tutmuşlardı bile. Yalnız HEY ekibinden **Halûk Aktar**, Cağaloğlu'na dönmemiş, Ajda Pekkan'ın menajeri **Egemen Bostancı**'nın Taksim'deki bürosuna gitmişti. İkinci ekip ise gazeteye geldiklerinde, Egemen Bostancı'ya giden arkadaşımızın notu ile karşılaştı. Ajda Pekkan'ın bağlı bulunduğu Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. adına yapılan açıklamada, Ajda Pekkan'ın Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmayacağı bildiriliyordu.

Tam bu haberin gazeteye yetiştirilmek istenildiği bir saatte yeniden gelen bir telefon, Ajda Pekkan'ın 1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etmeye hazır olduğu haberini veriyordu.

İSTANBUL RADYOSU'NA GİTTİ

Bu gelişmelerden sonra Ajda Pekkan, doğruca İstanbul Radyoevi'ne giderek orada bekleyen TRT Müzik Dairesi Baş Hukuk Müşaviri **Tekin Gürzumar** ile buluştu. Tebrikleri kabul eden sanatçı daha sonra TRT adına kendisine verilen resmî tebligâtı aldı.

Cuma günü İstanbul Radyoevi'ndeki toplantıya 27 kişi çağrılı idi. Bu toplantıya katılan kişiler ile temsil ettikleri kuruluşlar ve basın organları da şöyle sıralanıyordu: **Tekin Gürzumar** (TRT Baş Hukuk Müşaviri), **Yener Süsoy**, (Milliyet Gazetesi), **Doğan Hızlan** (Cumhuriyet Gazetesi), **Cemil Sökmen** (Ankara Devlet Konservatuvarı), **Oktay Dalaysel** (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası), **Yalçın Tura** (Devlet Türk Müziği Konservatuvarı), **Doğan Şener** (Hey Dergisi), **Şadan Yolaşan** (Hürriyet Gazetesi), **Ergen Korkmaz** (İstanbul Devlet Konservatuvarı), **Ulvi Yücelen** (Kültür Bakanlığı), **Erdoğan Sevgin** (TV'de 7 Gün Dergisi), **Halil Aksoy** (Türkiye Müzisyenler Sendikası), **Semih Yurga** (Tercüman Gazetesi), **Ayhan Çermen** (Turizm Bakanlığı), **Acar Şölen** (Türkiye Gazeteciler Sendikası), **Remzi Erkürem** (Gazete İşverenleri Sendikası), **Mehmet Çırıka** (Müzik İşçileri Sendikası), **Mine Ongun** (TRT Müzik Dairesi), **Tayfur Göçmenoğlu** (Yeni Asır Gazetesi), **Muammer Sun** (İzmir Devlet Konservatuvarı), ve "Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi"nden **Süheyl Denizci, Ergüder Yoldaş, Zekai Apaydın** ve **Gürer Aykal**.

Toplantıya çağrılı oldukları halde Dışişleri Bakanlığı ile Günaydın Gazetesi temsilcileri, resmî birer yazı gönderip, bu yarışmanın kendilerini ilgilendirmediğini söyleyerek gelmediler. Gelmeyenler arasında İstanbul Belediye Konservatuvarı temsilcisi de bulunuyordu. Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi'nden de **Timur Selçuk**'un yerine, yedek üyelerden **Zekai Apaydın** toplantıya katıldı.

Sıra şimdi Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi'nin Ajda Pekkan ile birlikte bugün yapacağı toplantıya geldi. Bu toplantı da İstanbul Radyoevi'nde yapılacak ve toplantı sonucunda 5 asil ve 5 yedek olmak üzere toplam 10 besteci seçilecek. Yarın bu 5 asil besteci ile TRT arasında bir mukavele imzalanacak ve onlara 30'ar bin lira ödenerek beste hazırlamaları istenecek.

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

Eurovision elemeleri yine olaylı başladı

TİMUR SELÇUK GÖREVDEN ÇEKİLDİ

Timur Selçuk," Erol Sayan ile Yusuf Nalkesin'in adını önerecektim" diyor.

Beste Ismarlama ve Eleme Jürisi'nden Timur Selçuk son anda çekildi ve yerine yedek üyelerden Zekâi Apaydın alındı. Timur Selçuk, Eurovision Şarkı Yarışması seçmelerinde görev almamasının nedenlerini HEY'e şöyle anlattı:

"—Jüride görev alamayacağımı üç gün önce Bülend Özveren'e anlattım. Nedeni de, besteci seçiminde ele alınacak kıstaslar için bir açıklık, bir berraklık getirilmemesiydi. Neyi ölçü alacaktık bu bestecileri seçerken!.. Bu belli değildi. Aslında şarkıcının seçileceği toplantıya katılacaktım ama arkasından ikinci jüride görev almayacağımı söyleyeceğim için baştan onu da kabul etmedim. İlk toplantıya katılsaydım, ben de Ajda Pekkan için oyumu kullanacaktım.

İş o zaman sarpa saracaktı. Çünkü Ajda Pekkan bugüne kadar Türk bestecileri ile çalışmamış sürekli olarak yabancı şarkılar söylemişti. Bu durumda seçilecek bestecilerin eserlerine ne dereceye kadar uyum gösterebilecekti!.. Benim aklımda, Hollanda'da mutlaka dikkati çekecek olan Erol Sayan, Yusuf Nalkesen gibi üstadların adları vardı. Onların adlarını önerdiğimde ortalık biraz daha karışacaktı. İyisi mi bu kez bu işe bulaşmayayım dedim ve çekildim."

SANATÇILAR NE DEDİLER

Barış Manço, Seyyal Taner, Esin Afşar, Neco, Erol Evgin, Semiha Yankı, Hümeyra, Ersen, Erol Büyükburç, Ali Rıza Binboğa, Saadet Sun, Şenay, Rezzan Yücel ve Esmeray, Ajda Pekkan'ın Eurovision'a katılması konusundaki görüşlerini HEY'e anlattılar

BARIŞ MANÇO

"Sonucun böyle olacağını zaten biliyorduk, doğaldır. Biz Baltacı'nın torunlarıyız, tabii böyle karar alacağız. Önce hanımlar.

Bu hesaba göre sıra bize ancak iki yıl sonra gelecek. Seçim elbette üç kadın sanatçımız arasından yapılacaktı. Ajda Pekkan'a gelince, bugüne kadar, kariyerini özellikle yabancı bestelerle yapmıştır. Bu açıdan, sağlıklı bir seçim olduğunu söyleyemem. Yerli bestelerde deneyimi olan bir şarkıcı seçilebilirdi. Hele sıra bize gelsin, ondan sonra konuşuruz."

SEYYAL TANER

"Türkiye'yi temsil edebilecek bir gücü kendinde buluyorsa, Ajda Pekkan'a başarı dilemekten başka birşey düşünemiyorum.

Şuna inanmak gerekir ki, bu yarışma bir şarkıcı yarışması değil, beste yarışmasıdır. Önce beste seçilmeliydi, daha sonra şarkıcı... Yarışmaya Avrupa ülkelerinin disko müziği ile katılacakları bir gerçektir. Fakat, Ajda Pekkan için ne tür beste yapılacağını bilemiyorum. Kendisine güveniyor, başarılar dilerim."

ESİN AFŞAR

"Nihayet isabetli bir seçim yaptık. Yıllardır söylediğim de buydu, bu yöntemdi. Önce sanatçıyı seçeceksin. Bu konuda en doğru karar alınmış. Umarım parça seçimi de sanatçıya göre yapılacaktır. Kendisine sonsuz başarılar dilerim."

SEMİHA YANKI

"Bugüne kadar müzikte verilen kararların en isabetlisidir. Dilerim Ajda Pekkan başarılı olur. Türkiye'nin en büyük şarkıcısı olan Pekkan, ülkemizi en iyi şekilde temsil edecektir..."

EROL EVGİN

"Profesyonel bir sanatçıyı gönderme düşüncesi geçen yıllara oranla daha kestirme ve olumlu bence. Ajda Pekkan gerçekten övünülecek bir yıldızımız. Şimdi beste seçiminde şartnamenin getirdiği sorunlar olabilir. Örneğin, seçimde Ajda Pekkan da söz sahibi olmalı. Çünkü ortaya adını koyuyor. Kendisine yarışmada başarılar dilerim."

NECO

"Türkiye'de Hafif Batı Müziği'ni gerçekten yorumlayan tek sanatçı Ajda Pekkan'dır... Bu bakımdan Hollanda'da Türkiye'yi Ajda Pekkan'dan daha iyi temsil edecek sanatçı göremiyorum. Bu olaya çok sevindim. Başarılar diliyorum."

HÜMEYRA

"Ajda Pakkan'ın seçilmiş olmasına çok sevindim. Bana kalırsa bu sağlıklı bir seçim ve kendisiyle şanslı olacağımıza inanıyorum. Şaşırmadım, ilk kişi olarak beklenen sanatçıydı. En azından dışarıda başarılı deneyleri var. Fakat parçanın seçimi de çok önemli. Sanatçımızın sesine ve stiline uygun olmalı. Kendisine başarılar diliyorum."

ERSEN

"Ajda Pekkan'ın ülkemizi en iyi şekilde temsil edeceğine inanıyorum. Her şeyden önce Avrupa'yı ve müziğini tanıyan bir sanatçı olarak, Pekkan'ın Hollanda'ya gitmesi çok olumlu ve yerinde verilmiş bir karardır. Yorumuyla, havasıyla yarışmada hakkıyla Türkiye'yi temsil edeceğine inandığım Ajda Pekkan'a iyi şanslar diliyorum..."

EROL BÜYÜKBURÇ

"Çok akılıca alınmış yerinde bir karar. Bu dala emek vermiş bir kişi. Makyajı, kostümü, sahnesiyle Türkiye'yi dışarıda temsil edebilecek nitelikte bir sanatçı. Şimdiye kadar olan yarışmalarda böyle profesyonel bir sanatçının seçilmemesi hataydı. Çünkü bu amatörler yarışması değil. Evrensel bir yarışma."

ALİ RIZA BİNBOĞA

"Futbolcu seçer gibi şarkıcı seçilmez... 24 kişinin katıldıkları bir toplantı sonunda Türkiye'yi temsil eden şarkıcının seçilmesine karşıyım. Ülkemizde hafif müziğin gelişmesini, sevilmesini, yücelmesini sağlayan halktır. Bu herkes tarafından biliniyor. Böyleyken, halk kendisini temsil edecek şarkıcıyı seçemiyor, daha doğrusu bu olanak halka tanınmıyor. Beni göndermeye kalksalardı, gitmezdim... Karşı çıktığım bir sistemle seçilen Ajda Pekkan için de, gülegüle gitsin gülegüle gelsin diyorum."

SAADET SUN

"Kararı çok olumlu buldum. Dış ülkelerde uzun süre çalışmalar yapmış olması büyük avantaj. Belki çok çok iyi bir derece ile dönemez ama yine de öteki yıllara oranla daha iyi bir sonuç alabiliriz."

BORA AYANOĞLU

"Bunca yıldır herkes denendi, bir de Ajda Pekkan denensin Eurovision Şarkı Yarışması için en büyük etkenlerden biri kulistir. Bunun için katılmakla değil, kulisle olacak işler gibi geliyor bana. Bu bakımdan bir tahminde bulunamayacağım. Her şey TRT'nin yapacağı kulise bağlı."

REZZAN YÜCEL

"Sanırım ülkemiz açısından en hayırlı karar verildi. Çünkü sahnesi, fiziği ve sesi ile Türkiye'nin en iyi kadın sanatçısı odur."

ŞENAY

"Ajda Pekkan'ın seçilmesinden ötürü çok sevindim. Kendisi bizi temsil edecek tüm yeteneklere sahip bir pop müzik şarkıcımızdır."

ESMERAY

"Yerinde bir seçim ve akılıca bir karar. Ülkemizi dışarıda başarı ile temsil edeceğine inanıyorum."

«GENÇLİK» gençliğin tüm sorunlarını ele alacak

☆ Ankara TV'sinin hazırladığı 6 bölümden oluşan program, bu aydan itibaren ekrana gelecek

Ankara Televizyonu Eğitim Şubesi bu aydan itibaren gençlik kesiminin eğitim, sağlık, beslenme ve barınma sorunlarını ele alan **"Gençlik"** adlı yeni bir programın yayınına başlıyor.

1980 yılının mayıs ayına kadar devam edecek olan bu programı, Eğitim Şubesi prodüktörlerinden **Necmettin Varlı, Emel Ebvioğlu, Cafer Özilhan** gerçekleştiriyorlar. Programda yalnız üniversite gençliğinin değil, kırsal kesim işçi gençliğinin sorunlarına da değinileceğini belirten programın yapımcısı Varlı programın konusu ile ilgili olarak şunları söyledi:

"-Programda gençlik kesimi mevcut yerinde ele alınmayacak. Daha gerilere de gidilerek bu kişilerin orta öğretim ve ilk öğretim dönemlerindeki sorunları da ekranlara getirilecek. Bu programdaki temel amacımız, üniversiteyi besleyen kaynaklar açısından birbiriyle olan ayrıcalıkları her yönüyle yansıtılacak. Bu ayrıcalık, ilkokuldan başlayarak kırsal kesimde birleştirilmiş sınıflar, öğretmensizlik, araç ve gereçsizlik, kentin düzenli kesimlerine oranla eşit eğitim alamayan ilkokul mezunlarını yaratıyor.

Kentlerin gecekondu kesimlerinde üçlü öğretim, araç, gereçsizlik düzenli kesimlere oranla ilköğretimde nasibini daha az alan çocukları yaratıyor. Belirli gelir gruplarının çocuklarını ilkokuldan sonra aynı olanaksızlıkları taşıyan ortaokullara ve liselere gidiyorlar. Bir yandan da belli gelir grupları çocuklarının çok daha iyi bir ortaöğretime geçişi var. Bu iki grup aynı yarışmadan geçince kuşkusuz iki kesim arasındaki başarı oranı farklı oluyor...

Üniversiteye gelenler yine geldikleri kesimin ekonomik özellikleri içindeler. 3-5 kişi gecekondularda tek odalı evlerde ya da yurtlarda yeterince beslenmeden bir yükseköğretimi sürdürme durumundalar. Bir de bunlara gençlik olaylarının ulaştığı boyutlar eklenirse yükseköğretim çıkmazı daha iyi vurgulanıyor. Okul dışı kırsal kesimde, işçi gençlik de bir çok sorunlar içerisinde".

Eğitici bir belgesel niteliğinde hazırlanan ve 6 bölüm halinde ekrana gelecek olan **"Gençlik"** programının bölümlerinin adları ise şöyle sıralanıyor:

-Ortaöğretim
- Üniversite giriş sınavları
-Gençlik olayları
-Kırsal kesim gençliği
- İşçi - gençlik.

Gençlik kesiminin eğitim, sağlık, beslenme ve barınma sorunlarını ele alan programda yalnız üniversite gençliğinin sorunları değil, ortaöğretim ve ilköğretim dönemlerindeki sorunlar da yansıtılıyor.

Aşuroğlu ve Balkır Tan, "Sahnelerde moda olan ikili kurmayı biz de ekrana taşıdık".

NAZAN BALKIR TAN İLE METİN AŞUROĞLU BİRLİKTE GURBET TÜRKÜLERİ SÖYLEYECEKLER

Türkülerin içeriğine uygun mizansen içinde görüntülenecek olan sanatçılar 5 türkü seslendirecekler

BEKTAŞ TÜRK -İzmir

5 aralık çarşamba gecesi ekranlara biri İzmir'den, öteki Bitlis'den iki sanatçı birlikte gelecekler. İzmir Radyosu Türk Halk Müziği sanatçısı **Nazan Balkır Tan** ile Bitlisli mahallî sanatçı **Metin Aşuroğlu** gurbet konulu türküler söyleyecekler.

Bir Anadolu köyünde gurbete çıkan kocanın eşi tarafından beklenişi ve kavuşmalarının işlendiği programda, Tan ve Aşuroğlu birlikte okudukları türkülerin yanı sıra tek tek söylerken de görüntülenecekler.

İKİNCİ KEZ

Programda sanatçıların okuyacağı türkülerden biri TRT ekranlarından ve mikrofonlarından ilk kez yayınlanacak. **Metin Aşuroğlu'**nun babası tarafından derlenen bu türkünün adı **"Bu Dağlar Kıştan Ağlar"**...

Sanatçıarın ikili olarak ekrana gelmesi konusunda programın yapımcısı Şeref Ünal şunları anlattı:

—**"Sahnelerde moda olan ikili kurmayı biz de ekranlara yansıtmayı düşündük. Bunun ilk örneğini geçtiğimiz hafta içinde verdik ve Hale Gür ile Ahmet Günday'ı birlikte görüntüledik. İzleyicilerin gösterdiği ilgi üzerine de bu ikinci programı hazırladık. Bundan böyle bu tip programlara ağırlık vereceğiz."**

YAYIN SAATİ ERKEN

Programın solistlerinden **Nazan Balkır Tan**, TRT'nin Halk Müziği'ne gösterdiği ilgi konusunda şunları söyledi:

—**"TRT öz müziğine üvey evlât gözüyle bakıyor. Yayın saatinin çok erken olması da bunun kanıtıdır. Halk Müziği, çizgi film değildir. Onu hazırlamak için çok emek harcıyoruz. Ama maalesef izlenme şansı çok az."**

Bu programla birlikte 5. solosunu yapan **Nazan Balkır Tan** ile ilk kez televizyona çıkacak olan **Metin Aşuroğlu** şu türküleri seslendirecekler:

"Bu Dağlar Kıştan Ağlar", "Kar mı Yağmış Yüce Dağlar Başına", "Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü", "Bitlis'te Beş Minare" ve **"Kavak Uzanır Gider."**

KAMERAMAN ADAYLARI KURSA BAŞLADILAR

Esen Ünür, "26 kişinin katıldığı kurs 15 gün sürecek" dedi.

TRT Haber Dairesi'nin açtığı kamera asistanı sınavını kazananlar geçen hafta kursa başladılar. Televizyon Haberler Müdürü **Esen Ünür** bu konuda, **"Haber - Dairesi'nin yeterli kameramanı yok. Bu nedenle büyük güçlüklerle karşılaşıyoruz. Kursa katılan arkadaşlardan olanaklar elverdiğince yararlanmaya çalışacağız"** dedi.

26 kişinin katıldığı kurs 15 gün sürecek. Kurs sonunda yapılacak sınavı kazananlar Haber Dairesi'ne kamera asistanı olarak alınacaklar.

Papa'nın gelmesi nedeniyle kurslar bir süre aksadı. Kursiyerler gruplar halinde kameramanlarla çekimlere gönderiliyorlardı. Papa'nın gelmesiyle kameramanların tümünün görevlendirilmesi kursun üç gün ertelenmesine neden oldu.

POP MÜZİĞİ TARİHİNİ ANLATAN «1955'DEN 1980'E» TRT 3'DE YAYINLANACAK

İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği Yapımcılarından **Ümit Tunçağ**, yeni yayın döneminde bir belgesel diziye başlıyor.

Nisan ayında yayına girecek olan program **"1955'den-1980'e"** adını taşıyor. 39 program sürecek olan yapım, **"Rhythm Blues"** devrinden başlama üzere, bugüne dek pop müzikte dünyayı etkileyen müzik türleri, sanatçı ve toplulukların tarihsel gelişimini ele alacak.

Programın amacını, **"Dünyada uygulanan pop müziğin bugünkü şekliyle dinleyen müzikseverlere, dinlettikleri müziğin nereden ve nasıl geldiklerini ayrıca ne şartlar altında olduklarını göstermektir"** diyerek açıklayan Ümit Tunçağ: **"3 aylık araştırma ve hazırlık devresinde programa girecek parçaların yanı sıra, ünlü sanatçıların gerçek seslerini sunmaya çalışacağız"** diyor.

Pazar günleri TRT 3'de saat : 09.03-10.00 arası yayına girecek olan programda zaman zaman yarı dramatize edilmiş bölümlerle sanatçı ve toplulukların yaşamları konu edilecek.

Alev Emre ve Mücap Ofluoğlu, seslendirdikleri sanatçıları eleştirdiler:

«ANNA TUTARSIZ BİR KİŞİ, KARENIN İSE BİLİNÇLİ !..»

Bugüne kadar sayısız filmin dublajını yapan Alev Emre, "Anna"ya, Mücap Ofluoğlu ise "Karenin"e ses veriyor.

Seslendirilmesinde 75 kişinin rol aldığı dizide Vronsky'nin zayıf bir kişiliğe sahip olduğu konusunda birleşen Emre ve Ofluoğlu, Karenin'in devlet işleri nedeniyle eşini ihmal etmesini de onaylamıyorlar

Diziye ses veren sanatçılar (oturanlar) Fuat İşhan "Vronsky", Alev Emre "Anna", Keriman Sözer (Dublaj yönetmeni), (ayaktakiler) Naci Girgin "Golevic", Haluk Kurdoğlu "Mihailovic' ve Hikmet Eldek (Efektör).

FİGEN ERUÇ

Dün gece 7. bölümünü izlediğimiz **"Anna Karenina"**nın başrol seslendirenleri Anna'yı eleştiriyorlar.

2 hafta daha ekranlarımıza konuk olacak Anna hakkında, ona sesini veren Alev Emre şunları anlatıyor:

"Bugüne dek birkaç dizide başrol seslendirdim. Diyebilirim ki, bunlar arasında kendime en az yakın bulduğum Anna oldu. Çünkü ne istediğini bilmeyen, tutarsız bir kadın. Sürekli huzursuz. Bu huzursuzluktan kendini soyutlamaya çalıştıkça da daha çok saplanıyor."

"Ya Karenin hakkında ne düşünüyorsunuz?"sorusunu da sanatçı şöyle yanıtlıyor:

"Karenin'i çok tutuyorum. Eşini seven bir erkek olarak yaptığı tüm davranışları haklı buluyorum."

"Ben de aynı şekilde düşünüyorum" diyerek söze giriyor Karenin'e sesini veren **Mücap Ofluoğlu** ve sürdürüyor konuşmasını:

"Gerçekten ben de seslendirdiğim tipi çok beğeniyor, onu yaptığı işin bilincinde bir kişi olarak nitelendiriyorum. Ancak bazı hataları olduğunu da kabul ediyorum. Bunun başında da devlet işi nedeniyle eşini ihmal etmesi geliyor. Anna'yı ise dengesiz bir kadın olarak değerlendiriyorum."

Bunun yanı sıra her iki sanatçı da Vronsky'nin zayıf bir kişiliğe sahip olduğu görüşünde birleşiyorlar.

KİM KİMİ SESLENDİRİYOR

Keriman Sözer'in seslendirme yönetmenliğini yaptığı dizinin seslendirmesinde toplam 75 kişi rol alıyor. 15 günde 2 dizi seslendiren sanatçıların bazılarının adları ve seslendirdikleri roller şunlar:

Alev Emre "Anna", **Mücap Ofluoğlu** "Karenin", **Fuat İşhan** "Vronsky", **Gönül Ülkü** "Kontes Vronsky", **Aliye Uzunatahan** "Kity", **Levent Dönmez** "Levin", **Erhan Abir** "Steva", **Ayşegül Yalçın** "Betsy", **Naci Girgin** "Golevic", **Haluk Kurdoğlu** "Mihailovic", **Celile Uysal** "Dolly", **Gürcan Erdaş** "Serioza".

«HAVA SAVUNMASI» belgeseli hazırlanıyor

Yurt semalarının korunmasında haber alma ve erken uyarı sistemlerinde modern teknik ve yetişmiş eleman gücünü sergilemeye çalışan bir belgesel hazırlanıyor.

Belgeselde alarm ve söz konusu tehlikenin haber alındığında filoların, uçaksavarların ve füze üslerinin gerekli önlemleri almaları da konu ediliyor.

Emin Gerçeker'in hazırladığı belgesel Eskişehir, Bandırma ve Ankara hava üslerinde, bazı radar merkezlerinde ve füze üslerinde çekiliyor. Çekimi önümüzdeki hafta tamamlanacak olan belgesel ocak ayında yayınlanacak.

«TOMBALA» TV oyunu oluyor

Adalet Ağaoğlu'nun 10 yıl önce Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen **"Tombala"** adlı eseri TV oyunu oluyor. Başrolleri 10 yıl önce tiyatroda oynayan **Jale Birsel** ile **Alp Öyken** paylaşıyorlar.

Kendilerini manevî bakımdan yaşlılığa hazırlamamış olan karı-kocanın yaşlılık çıkmazları, sorunları ve yalnızlıkları oyunda işleniyor.

Yönetmenliğini **Okan Uysaler**'in, yapımcılığını **Fide Özbay**'ın yaptıkları oyun stüdyoda hazırlanacak.

Yönetmenliğini **Okan Uysaler'in** yaptığı **"Çukur"** adlı TV filminin montaj çalışmaları da tamamlandı. Film ocak ayında yayına girecek.

1979'daki müzik programları yeniden gözden geçirilecek

Televizyonda 1979 yılı içinde yayınlanan müzik programlarını incelemek ve yapılan aksaklıkları saptamak amacıyla bir toplantı yapılacak. 11 aralık 1979 günü yapılacak toplantıya Genel Müdür Yardımcısı **Danyal Gürdal**, TV Daire Başkanı **Yılmaz Dağdeviren**, Müzik Şubesi Müdürü **Yılderi Atamer**, Eğlence ve Magazin Bölümü Müdürü **Ayhan Önal** ile İstanbul ve İzmir televizyonlarından birer temsilci katılacaklar.

Toplantıda ayrıca müzik yayınlarının politikası saptanacak ve yapılan programların aksayan yönleri saptanacak.

Bu salı akşamı TV'de izleyeceğimiz

«KÖY AVUKATI», Anayasa Mahkemesi'ni anlatacak

Programın "Köy Avukatı" adlı bölümünde Devlet Tiyatrosu sanatçıları rol alıyor.

7 aydan beri ekrana ayda bir gelen köylü ve üreticiye yönelik **"Merhaba"** adlı yapımın bu ayki programında 3 bölüm yer alıyor.

Yumurta, tavuk, yem belgeseli ile başlayan yapımda, tarım ilaçlarının son günlerde yanlış kullanımı nedeniyle üreticilerin kötü sonuçlarla karşılaştığı ve bunların nasıl kullanılması gerektiği anlatılacak.

Programın "Köy Avukatı" bölümünde İzmir Devlet Tiyatrosu oyuncularından **Mehmet Cerezcioğlu** (Avukat), **Türker Tekin** (Ali Dayı), **Sedat Demir** (Ömer) yer alıyorlar. Anayasa Mahkemesi'nin konu edildiği bölümde, bu mahkeme detaylı olarak tanıtılacak.

"Merhaba"yı İzmir Televizyonu yapımcılarından **Tümay Dane** ile **Kaynak Gültekin** ortaklaşa hazırladılar. Programın sunuculuğunu ise **İdil Öztamer** üstlendi.

...TRT'DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA...

3 ARALIK 1979

pazartesi

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Harun

Tüm parasını kaptıran **Harun,** yapayalnız kalmıştır. Otogarda inzibatları görünce korkup kaçmaya başlar. Kore anıtının önünde çimenleri görünce rahatlar. Çünkü köyünü anımsamıştır. Ulus'daki Atatürk heykeli onu daha da rahatlatır. Heykeldeki kadın ona annesini anımsatır. Akşam olmaktadır ve Harun'un ne yiyeceği, ne de yatacak yeri vardır.

19.30 Spor

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nin hazırladığı programda haftanın spor olayları ile dış kaynaklı futbol karşılaşmaları ekrana gelecek.

20.30 Haberler

21.15 Yukarıdakiler Aşağıdakiler

Elizabeth, borsa işlerine merak sarar. Bay Karekin'den bu konuda öğüt alır. Ne var ki, aralarındaki ilişki çok geçmeden bir aşk macerasına dönüşür. Elizabet'in ailesi bu ilişkiyi hoş karşılamamaktadır. Ancak, ticaret hayatında çok başarılı ve zengin biri olarak tanınan Karekin, Elizabeth'in kalbine girmeyi başarmıştır.

22.00 Barış Manço Söylüyor

İstanbul TV'sinin hazırladığı programda **Barış Manço**'dan **"Aynalı Kemer", "Nick The Chopper", "Yeni Bir Gün"** ve **"Sarı Çizmeli Mehmet Ağa"** adlı parçaları dinleyeceğiz. Manço'nun bu solo programıyla ilgili ayrıntılı bir röportajı 10. sayfamızda bulacaksınız.

22.30 Gözlem

Programın konusu konut sorunları. Yurt dışında çalışan işçilerin konut gereksinmeleri, sorunlar ve çözümlerin ele alındığı yapım, bir öncekinin devamı niteliğini taşıyor.

23.00 Haberler

RADYOLAR

09.02: Kadın Dünyası (TRT-I), 10.30: Sağlığımız (TRT-II), 11.40: Çocukların Yılı (TRT II), 12.10: Öğle Üzeri (TRT-I), 16.00: Oda Müziği (TRT III), 17.02: Akşama Doğru (TRT-I), 21.00: Bir Sanatçının Günlüğü (TRT II).

4 ARALIK 1979

salı

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Gökyüzü Prensleri

Edwar, Joli'nin yardımıyla Vuazen kardeşlerle tanışır. Gabriel ve Charles da onun gibi gökleri fethetmeyi düşünmektedirler. Kleman, Ade'den yaptığı aracın motorunu satın almak istemektedir. Ama para gerekir.

19.30 Merhaba

Tavuk, yumurta ve yem sorunları ile zirai mücadele ilaçlarının güvenli bir şekilde kullanılmasının anlatıldığı programın "Köy Avukatı" bölümünde Anayasa Mahkemesi konu edilecek.

20.30 Haberler

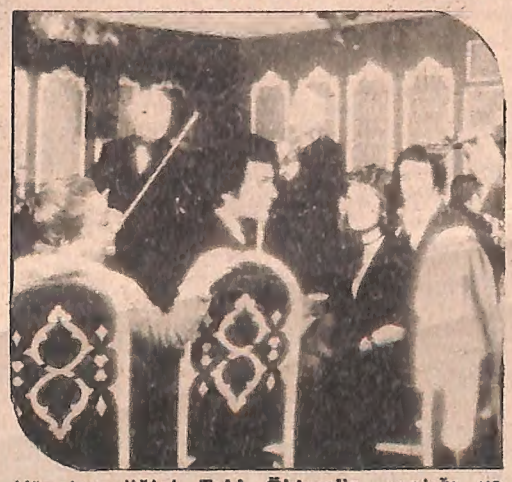
21.15 5 Dakika

"Toplantı" adlı bölüm yayınlanacak. Programa gelen mektuplar arasında köy muhtarlarının gelirleri ile ilgili baş vurular büyük bir çoğunluk tutuyor.

21.20 Mualla Şentop Söylüyor

İzmir TV'sinin hazırladığı programda **Mualla Şentop**'tan sırasıyla şu eserleri dinleyeceğiz: **"Bu Yerler Ne Füsunkârdır", "Sezdim Dargın Bakışını", "Ne Dert Kaldı Ne Hüzün", "Hani Yosun Rengi Gözlerin", "Olanlar Oldu"** ve **"Her Şey Aşk İçin".**

21.50 TV'de Türk Sineması: «Ne Umduk Ne Bulduk»



Yönetmenliğini **Zeki Öktem**'in yaptığı ve başrollerinde **Aytaç Arman, Gülşen Bubikoğlu** ve **Adile Naşit**'in oynadıkları **"Ne Umduk Ne Bulduk"** adlı film yayınlanacak. Film hakkında ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

23.10 Haberler

RADYOLAR

10.30: Kadın Sanatçılarımız (TRT-II), 11.05: Okul Radyosu (TRT-I), 12.00: Dünya Folklorundan (TRT-II), 13.00: Konser Saati (TRT-III), 14.32: Yaşayan Bestecilerimiz (TRT-I), 18.00: Stüdyo FM (TRT-III)

5 ARALIK 1979

çarşamba

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Lassie

"Küçük Köpeğin Kayboluşu" adlı bölüm yayınlanacak. Küçük Mati, köpek almak için Lassie ile birlikte Bay Simpson'a gider. Aldıkları köpek, bataklıkta kaçar. Bataklıkta timsahlar doludur. Küçük köpek, tam timsahlara yem olacağı anda Lassie yardımına koşar.

19.30 Nazan Balkırtan ve Metin Aşıroğlu Söylüyorlar

İzmir TV'sinin hazırladığı Türk Halk Müziği programında **Nazan Balkırtan: "Yarim Senden Ayrılalı", "Kar Mı Yağmış Yüce Dağlar Başına", Metin Aşıroğlu ise "Bu Dağlar Kıştan Ağlar", "Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü"** adlı türküleri söyleyecekler. Sonra ikisi birlikte **"Bitlis'te Beş Minare"** ve **"Kavak Uzanır Gider"** adlı türküleri okuyacaklar.

19.50 Halkın Dilinden, Telinden

Aşıkların kınama, yerme ve taşlama şiirleri ekrana gelecek. Bu şiirler ya özünden hoşnut olmayan insanların kendini aşma çabasıdır ya da çevresinden hoşnut olmayanların alışılmışa başkaldırmalarıdır. Prof. Dr. **İlhan Başgöz**'ün sunduğu programda **Gülgün Kutlu** ve **Sadrettin Kılıç** şiirleri okuyacaklar.

20.15 Enerjinin Faturası

Konutlarda yakıt tutumluğu konusunda önerilerin getirildiği programı **Hale** ve **Cahit Şaher** çifti birlikte sunacaklar.

20.30 Haberler

21.15 Minik Konser

21.20 Ekonomi

Türkiye'nin beslenme olanakları, özellikle kişinin gelişmesinde temel yapı taşını oluşturan proteinin, hayvansal ürün potansiyelimizin düzeyi ve ödemeler dengesi açığının kapatılmasında nasıl etken bir araç olarak kullanabileceği konusu işlenecek.

22.00 Aşk gemisi

"Yanlış Kamara" adlı bölüm yayınlanacak. Julie'nin anne ve babası gemi gezisine katılırlar. Otuz yıllık mutlu bir evlilikten sonra ayrılmaya karar verdiklerini kızlarına söylerler. Önce buna karşı çıkan Julie, daha sonra onların ayrılmalarına yardımcı olmaya çalışır. Rocky, erkekçe işler yapan 14 yaşında bir kızdır. Fakat gemide arkadaş olduğu Normie, onu etkisi altına almayı başarır. Pat Selden ile Marion Atkins'in ise son derece ilginç bir beraberlikleri vardır.

23.50 Haberler

RADYOLAR

10.00: Şarkılar ve Saz Eserleri (TRT-II), 10.30: Uluslar ve Biz (TRT-II), 12.10: Öğle Üzeri (TRT-I), 14.30: Caz Müziği (TRT-III), 17.02: Akşama Doğru (TRT-I), 18.30: Fındıktan Pamuğa (TRT-II)

6 ARAL

pers

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Hansel

Ormanda yolunu yi
kötü cadının eline d
yaşadıktan sonra Gr
ondan kurtulurlar. A
gelip, ormandan kur

19.30 Klasik M

Carmen Moral yönet
Senfoni Orkestrası, M
baz Aşkı" adlı eserin

20.00 Yaşayan

Programın bugünkü
ozan ve yazarlarında
tanıtılacak. 1909 A
Dinamo ile yaşam
gazeteci **Doğan Hız**
nacak.

20.30 Haberler

21.15 Saz Eser

Sedat Öztoprak'ın
yayınlanacak.

21.20 Kökler

Kunta Kinte'nin kız
Moore'un çiftliğinde
rir. "Horoz George"
biyle birlikte bölge
katılır.

22.10 Haber Pr

Gene içeriği belli
Program". Sanırız bu
olduğu gibi gene son
olan bir yapımı izleye

23.10 Haberler

RADYOLAR

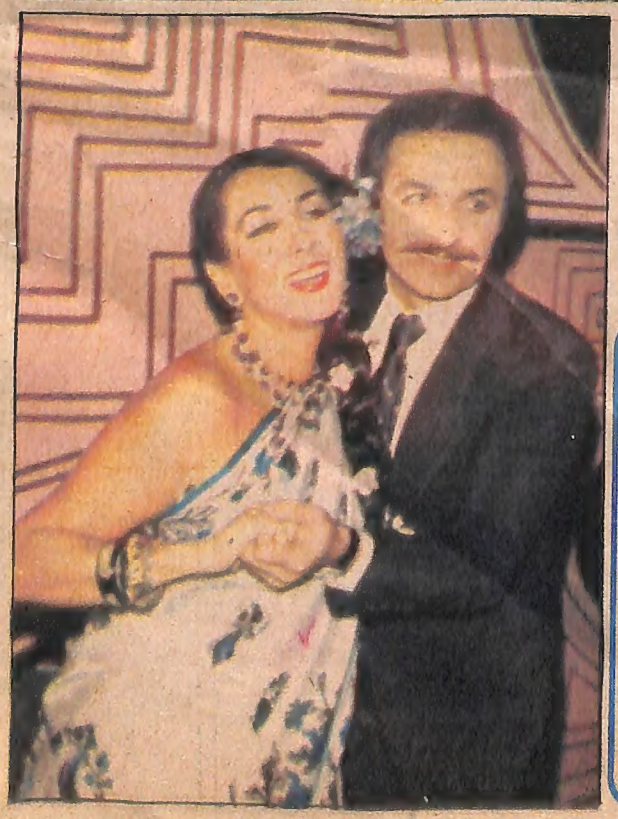
09.02: Halk Müziğine Gö
Arşivden Mikrofona (TR
Edebiyatı (TRT-I), 14.30:
Müzik Dünyasından (TR

"ZAMAN ZAMAN İÇİNDE„ neler oldu neler...

* AJDA PEKKAN Türk Müziği söyledi
* DURUL GENCE davuluna kavuştu
* ALAGÖZ'ler Malatyalı akrabalarıyla tanıştı
* SAADET SUN Hintli oldu

Ajda Pekkan bundan 2.5 yıl kadar önce İstanbul'daki bir gazinoda assolist olarak çalışmış ve o programında da Türk Müziği söylemişti. Sanatçı, şimdi, de "Ayrılık Yaman Kelime" adlı eseri ilk kez TV ekranlarında söyleyecek.

Bir **"Zaman Zaman İçinde"** daha "Zaman Tüneli"nden geçip, bu cumartesi akşamı "Ibiş'in Rüyası"nın ardından saat 22'de ekranda olacak. Önce bu programda izleyeceğimiz sanatçıların adlarını sıralayıp, ondan sonra ekranda göremeyeceğimiz notlarımıza geçelim. Programa **Mualla Gökçay, Ajda Pekkan, Rana - Selçuk Alagöz, Necati - Hakkı Coşkun Kardeşler, Saadet Sun, Recep Kaymak** ve **Durul Gence** katılıyorlar.



"Zaman Zaman İçinde" bu iki sanatçıyı biraraya getirdi (üstte). Programın ilginç bir bölümünde Saadet Sun (Nargis), Recep Kaymak da (Raj Kapor) olarak birlikte ekrana gelip, "Avare" filminin müziğini seslendirecekler. İşte ünlü sanatçılar Hintli giysiler içinde kamera karşısında (yanda)...

AJDA PEKKAN'DAN TÜRK MÜZİĞİ

Sürekli izleyiciler bilirler. "Zaman Zaman İçinde"nin geleneksel görüntülerinden biri de, Hafif Müzik şarkıcılarının söylediği Türk Müziği şarkılarıdır. Gelenek bu programda da sürdü. Bu kez de Hafif Batı Müziği dünyasının ünlü yıldızı **Ajda Pekkan**, ünlü besteci Saadettin Kaynak'ın, **"Ayrılık Yaman Kelime"** adlı eserini söyledi. Sanatçı, daha sonra da gene kendi repertuvarından bir parça sundu.

Ajda Pekkan 2,5 yıl kadar önce gene bir Paris yolculuğu sonrası İstanbul'a gelişinde Boğaziçi'ndeki bir gazinoda assolist olarak sahneye çıkmış, programının birinci bölümünde kendi repertuvarını sunmuş, ikinci bölümde de Türk Müziği şarkıları söyleyerek geceyi noktalamıştı. İşte o günlerde Pekkan'ı izleyemeyenler bu cumartesi akşamı ekranları karşısında olsunlar. Ajda Pekkan, "Zaman Zaman İçinde"ye katılması konusunda da şunları anlattı:

"— Mersin Festivali sırasında Halit Kıvanç'tan teklif almıştım. Yapımcılar, parça seçimini bana bırakınca, Muzaffer Özpınar ile görüştüm. Yaptığımız çalışmalar sonucu Saadettin Kaynak'ın "Ayrılık Yaman Kelime" adlı eseri üzerinde karar kıldık. Bir hafta bu eser üzerinde çalıştıktan sonra, stüdyoya girerek bandımı doldurdum."

DURUL GENCE "ZAMAN TÜNELİ"NDE

İlk kez bu gece ekranda izleyeceğimiz **Durul Gence**'nin Hafif Müzik dünyamızda hayli eskilere dayanan bir geçmişi vardır. Pop orkestralarının kendilerini yeni yeni göstermeye başladıkları yıllarda 10 kişilik bir orkestra kurarak büyük çıkış yapan, sonra yaşantısını gene kendi adını verdiği orkestralarıyla Avrupa'da sürdüren ünlü sanatçı, daha sonra ticaret hayatına atılarak müziği bırakmıştı. Bir ara Ajda Pekkan ile de çalışan, 1971'de de gene Ajda Pekkan'la birlikte HEY Dergisi için **"Boşluktan Gelen Adam"** adlı bir fotoroman çeviren Durul Gence, "Zaman Zaman İçinde" ile yeniden müziğe dönüyor. Bir süredir Ankara'da yaşayan ünlü sanatçı, bu programda bir Hafif Müzik parçasını icra ettikten sonra, bir de davul solo yapacak.

"Zaman Zaman İçinde"nin Türk Müziği sanatçılarından Mualla Gökçay, saz arkadaşlarıyla birlikte çekimden önce...

...Notlar... Notlar... Notlar... Notlar...Notlar... Notlar... Notlar... Notlar...

★ Uzun zamandır sesleri duyulmayan Rana - Selçuk Alagöz kardeşler için, bu program bir dönüş niteliği taşıyor. Ayrıca "Zaman Zaman İçinde"nin onlar için ayrı bir önemi daha var. Çünkü, iki ünlü kardeşin bugüne kadar hiç tanışmadıkları Malatyalı Halk Müziği sanatçıları olan iki akrabaları Necati ve Hakkı Coşkun kardeşleri, onlarla "Zaman Zaman İçinde" ekibi tanıştırdı. O sırada bir gazetecinin, "Rastlantılar,"Zaman Zaman İçinde"yi yaratıyor" demesi üzerine, Halit Kıvanç şu karşılığı verdi: "Hayır. "Zaman Zaman İçinde" rastlantıları yaratıyor."

★ Programın en yaşlı sanatçısı olan Mualla Gökçay, yaşını soranlara şu karşılığı verdi: "50 küsur."

★ Yapımda Saadet Sun ile Recep Kaymak, "Avare" filminin iki kahramanını canlandırıp, filmin müziğini birlikte seslendirecekler. İki sanatçıdan stüdyoya ilk gelen Saadet Sun oldu. Genç şarkıcı, işi öylesine ciddiye almış olacak ki, stüdyoya Hindistan'ın Ankara'daki Büyükelçiliği'nin Kültür Danışmanı ile birlikte geldi. Hindistanlı bir kadına özgü giysiler giyip, makyaj yaptıktan sonra, bir yanlışlık yapıp yapmadığını sürekli olarak sordu durdu.

★ Özel yaşantısında çok neşeli biri olarak tanınan Recep Kaymak, çekimin başlarında durgun haliyle dikkati çekiyordu. Ne var ki, ünlü türkücünün neşesi çok geçmeden yerine geldi.

★ Ajda Pekkan çekime üç giysi ile gelmişti. Hangisini giyerse daha iyi görüntü vereceği konusunda Halit Kıvanç ve Zeynep Esen'le uzun uzun konuştuktan sonra gri giysisini giymeye karar verdi. Ünlü şarkıcının bir hayli kilo verdiği de dikkati çekiyordu. Bunun nedenini soranlara, "Çok çalışmaktan" diye karşılık verdi. Bu arada parmağındaki bir alyans da dikkati çekmişti. Merak edenlere "Müzikle nişanlandım" diye karşılık verdi. Sonra da yüzüğü ters çevirip, üzerindeki pırlantayı göstererek, gerçek yanıtını vermiş oldu.

hey poster / Michael Landon (Küçük Ev)

hey poster / Michael Landon (Küçük Ev)

Bu akşam yeni bir solo programını izleyeceğiz

PALYAÇO BARIŞ...

Barış Manço «Yeni Bir Gün» adlı şarkısının çocuklarla ilgili bölümü için palyaço kılığına girdi. 4 şarkının sunulacağı yapımda Kurtalan Ekspres'i de izleyeceğiz

YÜKSEL ŞENGÜL

Barış Manço, kucağında yeni doğmuş bir bebekle "Doğumevi" yazılı kapıdan, konfeti yağmuru altında Maçka Televizyonu Stüdyosu'na giriverdi... Kameraların yanında tetikte bekleyen stüdyo şefi, "Birinci şarkı, birinci bölüm ve birinci dekor..." dedi ve çekim başladı.

İstanbul Televizyonu tarafından iki gün süren çekimler sonunda tamamlanan **Barış Manço** solo programı bu gece ekrana geliyor. Solo programın pek çok özellikleri var. Çekimler 5 ayrı dekor önünde yapıldı... Sanatçı programı sırasında 7 ayrı giysi ile kamera karşısına geçti... Bu arada makyaj ve giysileri ile "Palyaço" oldu. Ve Barış Manço, 6. solo programında ilk kez İstanbul TV'sinin kameraları karşısındaydı...

Maçka Stüdyosu'nda kurulan "Doğumevi" dekoru önünde, hemşire elindeki yeni doğmuş bebeği Barış Manço'nun kollarına bırakırken, sanatçı, "Gülümse yavrum dünyaya..." diyordu.

İKİ HAREKETLİ GUN

Çekim günlerinde, İstanbul Maden Fakültesi'nin en üst katında yer alan Maçka Stüdyosu tarihinin en hareketli günlerini yaşadı. Gerçekte ışıkçısı,stüdyo şefi ve programın yapımcısı Cumhur Atalay, çekim sonrasında, **"Çok güzel bir solo program oldu. Barış Manço İstanbul'daki ilk solo programı olduğu için büyük titizlik gösterdi. Onun bu titizliği çekim boyunca bize de yansıdı..."** diyorlardı. Ama, yine de çekim günlerinin heyecanı, telaşı ve koşuşturması görülmeye değerdi. Şimdi tekrar 22 kasım perşembe gününe dönerek, **Barış Manço** ile **Kurtalan Ekspres**'in solo programında nelerin olup bittiğini yakından izleyelim.

Birinci gün, Maçka Stüdyosu'nun kayıt ve makyaj odaları, stüdyosu, hatta koridorları bile çekimden iki saat önce hareketlenmeye başladı. Stüdyoya bir doğumevi dekoru kuruluyordu. Klavyeli sazlar, davullar, org ve bavullar ise stüdyonun kapısı önüne adeta yığılmıştı. Makyaj odası hazırlanırken programın yapımcısı son kontrolleri yapıyordu. Tüm bunlar, **Barış Manço - Kurtalan Ekspres**'in stüdyoya gelişinden önce oldu.

Hazırlanan solo programın Barış Manço ve Kurtalan Ekspres için büyük bir özelliği vardı. Sanatçı, uzun müzik yaşamında ilk kez İstanbul Televizyonu için bir solo program hazırlıyordu ve en iyisini yapabilmek için bir ay süreyle çalıştı.

Saat 14 sıralarında **Barış Manço** ve **Kurtalan Ekspres**, Maçka Stüdyosu'na adım attılar.Tüm TV ekibinin karşıladığı Barış Manço, **"İstanbul çıkartmasını gerçekleştiriyoruz... Bu, benim ve Kurtalan Ekspresin tarihi bir günüdür"** diyordu.

ÇELİK KORSEYİ ÇIKARDI

Stüdyoya kurulan "Doğumevi" dekoruna bir göz atan **Barış Manço**, daha sonra makyaj odasının yolunu tuttu. Makyöz **Gönül Doğuş** ile bir süre sohbet eden sanatçı, sonra da yapımcı ile program konusunu son olarak gözden geçirdi. Kısa süre içinde stüdyoyu gazeteciler doldurmuştu. Maden Fakültesi öğrencileri de zaman zaman olup bitenleri öğrenmek için stüdyonun kapısına kadar gelip, **Barış Manço**'yu görüp, tekrar derslerine dönüyorlardı.

Makyajı tamamlandığı zaman Barış Manço'da belli belirsiz, bir heyecan kırıntıları sezinleniyordu. Stüdyonun kapısında duran sanatçı, gözlerini "Doğumevi" dekoruna dikmiş düşünüyordu. Bir süre önce trafik kazası geçiren sanatçının yanına yanaşarak, "Çelik korseyi ne zaman çıkaracaksınız?" diye sorduğumuzda, **"Bugün çıkardım"** yanıtını aldık. Sonra, Barış Manço konuşmaya başladı:

"Gerçekte çelik korseyi daha bir süre taşımam gerekiyordu. Ancak, bugün çıkarmasaydım, korsenin şişkinliği elbiselere yansıyacak ve ortaya kötü bir görüntü çıkacaktı. Bu programın benim için önemli büyük. Bu, İstanbul'da yaptığım ilk solo program oluyor.

Hazırlıklarına tam bir ay öncesinden başladım. Programda "Yeni Bir Gün", "Aynalı Kemer", "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" ve "Nick The Chopper" adlı parçalarımı söyleyeceğim. İlk söyleyeceğim parça "Yeni Bir Gün" 4 bölümden oluşuyor. 4 ayrı dekor ve 4 ayrı giysilerle çekilecek. "Doğumevi" dekoru önünde çekilecek bölümün adı, "Doğum". Palyaço giysileri ile görüneceğim bölümün adı, "Çocukluk". "Kahvehane" dekoru önünde çekilecek üçüncü bölümün adı, ise, "Gençlik". Son bölümde ise, Kurtalan Ekspres ile birlikte hepimiz makyajla yaşlanacağız. Bu bölümün adı da, "Ölüm".

PALYAÇO VE KORSAN ÇEKİM

İlk parçadan "Yeni Bir Gün"ün ikinci bölümünde **Barış Manço** palyaço oldu. Hem de öyle ki, "benim" diyen Palyaço, Manço'yu görse hayran olurdu. Giysileri, makyajı ve hareketleriyle tam bir palyaço oluvermişti. **Barış Manço** olduğunu bilmeyen bir kişi, bu giysi ve makyajla sanatçıyı kesinlikle tanıyamazdı. **"Bu bölümü de çocuklar için hazırladım"** diyen sanatçı sözlerine şunları ekledi:

"Her yaştan müziksevere seslenmem gerekiyordu. Bu nedenle çocuklar için palyaço olmaya karar verdim. Ünlü tiyatro sanatçısı Nejat Uygur'un bu konuda çok yardımı oldu. Palyaço giysilerini ondan aldım. Ayrıca, Nejat Uygur işini gücünü bırakarak bu konuda tüm bildiklerini bana açıkladı. Şapkamdaki çiçekten, pabucumun ucuna kadar en küçük ayrıntıları bile uzun uzun düşündük. Kısacası tam bir paylaço olarak ekrana çıkıyorum."

Çekimlerin ikinci günü de, stüdyodaki canlılık sürüp gitti. Kurtalan Ekspres'i oluşturan **Ahmet Güvenç** (bas gitar), **Kılıç Danışman** (klavyeli sazlar), **Ömür Gidel** (klavyeli sazlar), **Caner Bora** (davul), **Celâl Güven** (tumba) ve **Bahadır Akkuzu** (gitar) bu kez astronot giysileri ile stüdyoya girdiler. "Nick The Chopper" adlı parçayı söylemek üzere Barış Manço da stüdyoya girerken, yapımcı sanatçıya, "Korsan çekim yapmak istiyorum. Ne dersiniz?" diye soruyordu. Manço olur anlamında başını sallayınca da yapımcı Atalay doğru kayıt odasına koştu. Belki de ilk kez tam anlamıyla özgür bir çekim yapılıyordu. Kamera önünde duran **Barış Manço** ve **Kurtalan Ekspres** elemanları dilediği hareketleri yapıyorlardı. Kayıt odasında bulunan Atalay da, üç kameranın verdiği ayrı ayrı görüntülerden beğendiklerini kaydediyor, sonra da birbirlerine ekliyordu.

Sonuç, hem Barış Manço, hem de TV ekibi için olumlu karşılandı. İkinci günün son çekimleri de tamamlandıktan sonra, Barış Manço, **"Biz elimizden geleni, elimizdeki olanaklar ölçüsünde yapmaya çalıştık. Takdir seyircinindir"** diyordu. Manço ve Kurtalan Ekspres, Maçka stüdyosuna veda ederken, geride bir yığın dekor, giysi ve boyalar bırakıyorlardı.

Yüzündeki boyaları, üzerindeki ilginç elbiseleri ve büyük pabuçları ile Barış Manço tam bir palyaço oluvermişti... Sanatçı, giysileri ünlü tiyatro sanatçısı Nejat Uygur'dan aldığını, uzun süre de birlikte palyaço hareketleri üzerinde çalıştıklarını söyledi.

Fotoğraflar:
HALÜK AKTAR

..TRT'DE BU HAFTA... TRT'DE BU HAFTA...

...IK 1979

...embe

...ELEVİZYON

...e Gratel

...iren Hansel ile Gratel, ...üşerler. Çok zor günler ...tel, cadıyı fırına atar ve ...ne ve babaları da onları ...arır.

...Müzik

...Emindeki İstanbul Devlet ...lanuel Defala'nın "Sihir- ...i seslendirecek.

...Edebiyatçılar

...bölümünde günümüz ...Hasan İzzettin Dinamo ...kçaabat doğumlu olan ...ve eserleri üzerinde ...an bir söyleşide bulu-

...leri

..."Şehnaz Saz Semâi"si

...Kizzy, satıldığı Tom ...ocuğunu dünyaya geti- ...adını alan çocuk, sahi- ...eki horoz dövüşlerine

...ogram

...olmayan bir "Haber ...ndan önceki haftalarda ...anda içeriği açıklanacak ...ceğiz.

...RADYOLAR

...ül Verenler (TRT-I), 09.40: ...T-I), 11.30 Örneklerle Türk ...Caz Müziği (TRT-III), 16.00: ...T-III)

7 ARALIK 1979

cuma

TELEVİZYON

19.00 Haberler

19.05 Şeker Kız

Candy bir rastlantı sonucu tanıştığı Archi ve Stear'dan yakınlarındaki bir köşkte yapılacak bir parti için davet alır. Ancak Candy'nin uygun giysisinin olmaması bir sorun yaratır. Bu arada Lize ile Neal de ona ellerinden gelen kötülüğü yapmaya devam ederler.

19.30 Türk Müziği

Toplu Programı

İstanbul TV'sinin hazırladığı programda dinleyeceğimiz eserlerle, onları seslendiren sanatçılar sırasıyla şöyle: "Ayrıldı Gönül Şimdi Yine/Ruhuma Gecenin Matemi Doldu" **(Gönül Akdikmen)**, "Tel Tel Saçlı" **(Recep Birgit)**, "Hasretin Bil Ki" **(Alaeddin Şensoy-Nevin Örnek)**, "Gönlüme Gir Dol Güneşim Ol/Dalında Solarken Akşamın Günü/Gemim Gidiyor Baştan" **(Koro)**.

20.00 Taksi

"Latka'nın Aşkı" adlı bölüm yayınlanacak. Latka'nın vizesi bitince, yurt dışına çıkması gerekir. Ülkede kalabilmesi için Amerikalı bir kızla evlenmek zorundadır. Arkadaşları hep birlikte ona bir kız aramaya koyulurlar.

20.30 Haberler

21.15 Minik Konser

Piyanoda **Metin Öğüt**, Chopin'in **"La Minör Mazurka"**sını seslendirecek.

21.20 Çalışma Dünyası

Ankara TV'sinin hazırladığı programda 1979 yılına tüm çalışanlar açısından bakılacak. Sonra bu yılın işçi-işveren ilişkileri, haklar ve kazanımlar açısından bunun bir değerlendirilmesi işçiler ile işçi ve işveren sendikaları tarafından yapılacak. Programa konuk olarak DİSK Genel Sekreteri **Fehmi Işıklar**, Türk-İş Genel Sekreteri **Sadık Şide** ve TİSK Genel Sekreteri **Rafet İbrahimoğlu** katılacaklar.

21.45 TV'de Sinema:

«Anastasia»

Yönetmenliğini **Anatole Litvak**'ın yaptığı ve başlıca rollerini **Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes** ve **Akim Tamiroff**'un paylaştıkları **"Anastasia"** adlı film yayınlanacak. Film hakkında ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

23.30 Haberler

RADYOLAR

10.30: Öncüler ve Öyküleri (TRT-II), 11.40: Beri Gel Barışalım (TRT-II), 12.10 Öğle Üzeri (TRT-1), 13.30: Olayların İçinden (TRT-II), 18.00: Türküler Ne Der (TRT-II), 20.15: Köy Dağarcığı (TRT-1)

8 ARALIK 1979

cumartesi

TELEVİZYON

17.00 Haberler

17.05 Flipper

Dizi filmin **"Teftiş"** adlı ikinci bölümü yayınlanacak. Coral Key Parkı'nı teftiş etmeye gelen bayan kongre üyesinin teftişi bitmek üzeredir. Ne var ki, park hakkında iyi şeyler düşünmemektedir.

17.30 Tatlı Kahramanlar

18.00 Küçük Ev

"Dönüş" adlı bölüm yayınlanacak. Ingalls, Garvey ve Oleson aileleri giderek kent hayatından sıkılmaya başlarlar. Joby Noe adlı yaşlı bir adama büyük ikramiye çıkar. Bu arada kahramanlarımız da Walnut Grove'a dönme kararı almışlardır.

18.45 Dış Kaynaklı Müzik

19.10 Kaptan Onedin

James, Iragansay ile ortaklaşa bir tekne alır ve Amerika'dan asma kütüğü getirmek üzere yola çıkar. Gemiye Brezilya'ya gitmek üzere Portekizli esirler de binerler. James'in amacı hem kütükleri getirmek, hem de esirleri kurtarmaktır.

19.55 Taş Devri

Fred Çakmaktaş'ın Teksaslı iki şamatacı yeğeni gelir. Fred, uzun bir yolculuğa çıkacağından onlardan çiftliklerine bakmalarını isterler. Kahramanlarımız Fred ile Barney'i ilginç olaylar beklemektedir.

20.20 Enerjinin Faturası

Ankara TV'sinin hazırladığı programda, konutlarda ısı veriminin yükseltilmesi konusunda gerek kaloriferlerin gerekse sobaların yakılması sırasında dikkat edilmesi gereken konular ele alınacak.

20.30 Haberler

21.15 5 Dakika

21.20 İbiş'in Rüyası

22.00 Zaman Zaman İçinde

Ankara TV'sinin hazırladığı, **Halit Kıvanç**'ın sunduğu programla ilgili ayrıntılı bilgiyi 7. sayfamızda bulacaksınız.

23.00 Baretta

"Gazino" adlı bölüm yayınlanacak. Yasalara aykırı olarak çalışan bir gece kulübüne kanıt bulmak amacıyla bir kadın polis gönderilir. Ne var ki öldürülür. Bunun üzerine görevi Baretta devralır. Kanıtlar, kadın şefin odasındaki kasada saklıdır.

23.45 Haberler

RADYOLAR

10.30: Hafta Sonu (TRT-I), 11.00: Türkiye Tarihi (TRT-II), 12.15: Açıklamalı Klasik Türk Müziği Korosu (TRT-II), 13.45: Müzik Bahçesinden (TRT-III), 15.00: Dilden Dile (TRT-II), 21.30: Dinleyici İstekleri (TRT-1)

9 ARALIK 1979

pazar

TELEVİZYON

11.00 Günaydın

Programın **"Oyuncak"** köşesinde oyuncak kurbağa yapımı, **"Kameranın Gözünden"** bölümünde meteoroloji, **"Jeremy"**, **"Anıt Dolu Yurdum"**da Konya Karatay Medresesi, **"Celal Şahin ve Bebekleri"**, **"Bunları Biliyor musunuz?"** ve **"Müzik"** bölümünde de Halk Müziği sanatçısı **Melek Tan** yer alıyor.

12.00 Minik Konser

12.05 Tatil Sineması:

«Kimdi O Kadın?»

Yönetmenliğini **George Sidney**'in yaptığı, **Tony Curtis** ve **Dean Martin**'in de başrollerinde oynadıkları **"Kimdi O Kadın?"** adlı film yayınlanacak. Film hakkında ayrıntılı bilgiyi 12. sayfamızda bulacaksınız.

14.00 Tele Pazar

15.00 Mr. Magoo

"Nuh'un Gemisi" adlı bölüm yayınlanacak. Dünya insanları öylesine kötüleşmişlerdir ki, Tanrı onlara bir ders vermek ister. Bu iş için Nuh Peygamberi (Mr. Magoo) görevlendirilir. Nuh, büyük bir gemi yapar ve yeryüzündeki tüm yaratıklardan birer çift gemiye alır. Ve tufan başlar.

15.25 Tele Pazar

17.00 Haberler

17.05 Spor Stüdyosu

19.15 Mercan Ormanı

Dizinin **"Kalıntılar"** adlı son bölümü yayınlanacak. Deniz dipleri, pek çok batık geminin kalıntılarıyla doludur.

20.00 Laverne ve Shirley

"Söylenti" adlı bölüm yayınlanacak. Bir toplantıya çağrılan fabrika çalışanları, dinlenme salonunu boşalttıklarında Shirley'in fermuarı bozulur. Bir erkek arkadaşı ona yardım eder.

20.30 Haberler

21.15 Saz Eserleri

21.20 Anna Karenina

Anna ve Vronski, Moskova'ya dönerler. Rus yüksek sosyetesi Anna'ya çok kötü davranır.

22.05 Sanat Dünyası

Çeşitli kentlerimizde açılan ya da açılacak olan plastik sanatlar ve fotoğraf sergileri ile senfoni orkestraları konserlerinden görüntüler ekrana getirilecek.

22.30 Haberler

RADYOLAR

09.02: Gençlikle Gelen (TRT-1), 10.02: Tatil Sabahı (TRT-1), 11.30: Turistik Değerlerimiz (TRT-II), 14.00: Gülmece Dünyası (TRT-II), 17.15: Geçmişten Bugüne Senfonik Müzik (TRT-II), 23.00: Ses Ustaları (TRT-III)

TV'de Sinema

"ANASTASIA"

Yönetmen: *Anatole Litvak*

Orijinal adı: *"Anastasia"*

Oynayanlar: *Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes, Akim Tamirroff*

Haftanın en iyi filmi, cuma günü izleyeceğiz. **"Anastasia"** 1956 yılında çevrilmiş ve o yılın beğenilen filmlerinden biri olmuştu.

İtalyan yönetmen Rosselini ile hayli dedikodulu bir evlilik yapıp Hollywood'dan uzaklaşan Bergman, bu filmle yıllar sonra Hollywood'a dönmüş ve "Anastasia" rolünde büyük başarı kazanmıştı. Nitekim o yıl, Oscar ödülünü bu filmdeki başarısıyla kazandı.

Söz hazır Oscar'dan açılmışken TV izleyicileri açısından ilginç olacağını umduğumuz bir notu da ekleyelim. Bergman 1956'da en başarılı kadın oyuncu Oscarı'nı alırken, en başarılı erkek oyuncu Oscar'ı da **Yul Brynner**'e verilmişti. Ama aktör, ödülünü "Anastasia" filmiyle değil, TV'de izlediğimiz "Kral ve Ben" dizisinin sinema filmi olan "Kral ve Ben"ile almıştı.

ÇARIN KIZI

Rus asıllı yönetmen **Anatole Litvak**'ın yönettiği filmin konusu şöyle: 1907 devriminden 10 yıl geçmiştir. O sırada Çar Nikola ve ailesi öldürülmüş, Beyaz Ruslar başka ülkelere kaçmışlardır. Bunlardan biri de General Bounine'dır (Yul Brynner).

Bounine, günün birinde Paris caddelerinde kötü giyinmiş bir kadınla karşılaşır. Bu kadın, çarın kızı Anastasia'ya çok benzemektedir. Bounine kızı yanına alır. Onu, çarın kızı olarak tanıtacak, böylece Nikola'nın yıllardır Paris bankalarında duran milyonlarına sahip olacaktır. Ancak, kız geçmişini anlatmaya başlayınca, yaşamının gerçekten Anastasia'nın yaşamına çok benzediği görülür. Böylece bir miras peşinde gelişen konuya, "Bu kadın gerçekten Anastasia mı?" sorusu eklenir ve bu soru açık, seçik yanıtlanmadan film final bölümüne girer.

BİR SANATÇININ DÖNÜŞÜ

Filmin tarihsel bir önemi yok. Bölüm bölüm teatral sahneler var. Bir yazar şöyle diyor:

"Hafif olmasına hafif, eğlendirici olmasına eğlendirici bir film. Garip bir inandırıcılığı da var. Hepsinden önce muhteşem bir dönüş yapan Ingrid var" ...

Filmin bu denli ünlenmesinin temel nedeni galiba bu cümlede gizli. Hollywood'da başarı sağlayan, bir evlilikle uzaklaşan bir sanatçının dönüş filmi... Anatole Litvak'ın anlatımı da iyi. Bu hafta tek film izleyeceksiniz cuma günü, çünkü "Anastasia" TV'de haftanın en iyi filmi.

Akim Tamirroff, Yul Brynner ve Ingrid Bergman "Anastasia" adlı filmde.

TV'de Türk Sineması

"NE UMDUK, NE BULDUK"

Yönetmen: Zeki Ökten

Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Aytaç Arman, Adile Naşit, Şemsi İnkaya, Kenan Pars, Turgut Boralı

Salı günü 1976 yılında çevrilmiş bir film izleyeceğiz. **"Ne Umduk, Ne Bulduk" Aytaç Arman**'ın televizyonda gösterilen ilk filmi...

İstanbul ve Uludağ'da çekilen filmin başrollerinde **Gülşen Bubikoğlu, Adile Naşit** de var. Ayrıca kadroda **Şemsi İnkaya, Cevat Kurtuluş** gibi komedyenler de rol alıyor.

AVA GİDEN AVLANIR

"Ne Umduk, Ne Bulduk"un konusu şöyle: Zeynep (G. Bubikoğlu), annesiyle (A. Naşit) ile birlikte yaşayan genç ve güzel bir kızdır. Mahallede herkes onu sever, bu arada Bakkal Rıza, Manav Ömer ve Kasap Mehmet, Zeynep'le evlenmek isterler.

Zeynep ise zengin bir adamla evlenmek istemektedir. Bu isteğinde, annesinin de etkisi vardır. Günün birinde genç kızın hayali gerçekleşir gibi olur. Karşısına istediği gibi genç ve yakışıklı bir adam çıkar (A. Arman), ama aslında o da tıpkı Zeynep gibi kendini zengin tanıtan biridir. Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

"Ne Umduk, Ne Bulduk"ta Şemsi İnkaya, Gülşen Bubikoğlu, Adile Naşit, Aytaç Arman.

Tatil Sineması

"KİMDİ O KADIN?"

Yönetmen: *George Sidney*

Orijinal adı: *"Who Was That Lady?"*

Oynayanlar: *Tony Curtis, Janet Leigh, Dean Martin, James Whitmore, John McIntire*

Pazar günü, daha çok yetişkinlerin hoşlanacağı bir güldürü filmi izleyeceğiz. Filmin adı **"Kimdi O Kadın?"**, yapım yılı 1960, süresi 115 dakika...

Filmin çevrildiği yıllarda **Tony Curtis-Janes Leigh** evliliği son günlerini yaşıyordu. Filmde karı-kocayı canlandıran ünlü çift, finalde işi tatlıya bağladılar ama aynı şey, gerçek yaşamlarında olmadı, kısa bir süre sonra boşandılar.

DAVID SUÇÜSTÜ YAKALANIYOR

David(T. Curtis) genç bir kimya asistanıdır. Karısıyla mutlu bir yaşamı vardır. Öte yandan üniversitedeki genç kızlar, bu genç ve yakışıklı öğretmeni pek beğenirler. Günlerden bir gün, öğrencilerden biri, David'i öperken, eşi Ann, durumu görür ve tabiî kıyamet kopar.

David, arkadaşı Mike'a (D. Martin) gider ve ondan işi düzeltmesini ister. TV oyunları yazan Mike, hemen bir senaryo uydurur: David aslında FBI ajanıdır ama bunu gizli tutmak zorundadır. Ann'ın tanık olduğu öpüşme olayı da aslında görevi gereği istemeyerek yerine getirdiği bir vazifedir.

İDDİASIZ BİR GÜLDÜRÜ

Hazırlanan "senaryo" bu kadarla kalmaz. İki arkadaş, iş daha inandırıcı olsun diye bazı belgeler hazırlarlar. Bunca gayret sonunda Ann, anlatılan öyküye inanır ama tam her şey tatlıya bağlandı derken, bu kez işin içine gerçek FBI ajanları katılır.

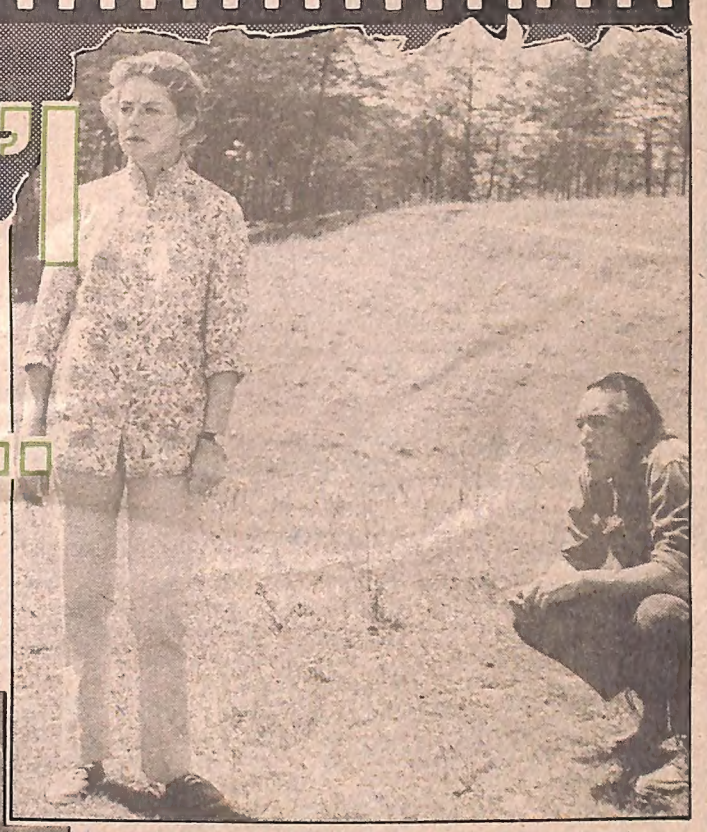
"Anlattığı ne?", "İki saati boşa geçirmeye değer mi?" gibi sorular, her film için olduğu gibi, elbette bu film için sorulabilir ama, eğer bir pazar günü iki saat gülüp, eğlenmek istiyorsanız,"Kimdi O Kadın?" tam isteğinizi karşılayacak filmdir.

"Kimdi O Kadın?" adlı filmin başrollerinde Tony Curtis ve Janet Leigh'i izleyeceğiz. Filmin başrollerinden birinde de Dean Martin var.

«Çocuğumun babası Rosselini'dir» dediğinde kıyametler kopmuştu

INGRID BERGMAN'I AFFETTİREN FİLM...

Evliyken, bir yönetmenle aşk yaşaması onun sinemadaki durumunu etkilemiş. Hollywood kapılarını ona sımsıkı kapalmıştı. Bu küskünlük, cuma gecesi izleyeceğimiz «Anastasia» adlı filme kadar sürdü. Ünlü sanatçı İngiltere'de çevrilen bu filmden sonra tekrar Hollywood'a döndü



Ingrid Bergman "Ziyaret" adlı filmde Anthony Quinn'le (yanda). Televizyon için çevirdiği "Kaktüs Çiçeği"nde Goldie Hawn ile (altta). Yıldız bu filmleri ancak skandal unutulduktan, olayınızları silindikten ve "affedildikten" sonra çevirebildi.

Yazımıza bir soruyla başlayalım: Acaba **Ingrid Bergman** o hatayı yapmamış olsaydı, bir anda milyonlarca izleyici ondan yüz çevirmeseydi **Grace Kelly** kısacık bir süre içinde o denli ünlü olabilir miydi?

Bu sorunun yanıtını verebilmek için önce Ingrid Bergman'ın yaşamına kısa bir göz atmak gerekiyor.

IKINCI ISVEÇLI

Hollywood'a gelip büyük ün yapan ilk yıldız **Greta Garbo** idi. Bu esrarengiz tavırlı İsveçli bir yönetmenle birlikte Hollywood'a gelmiş ve kısa süre içinde dünyanın en ünlü yıldızlarından biri haline gelmişti.

Hollywood'a gelip büyük ün yapan ikinci İsveçli de Ingrid Bergman oldu. 1915'de Stockholm'de doğan Bergman, Royal Tiyatro Akademisi'ni bitirmiş, 20 yaşında sinemaya girmişti.

Bergman sinemaya girişinin ikinci yılında **"Intermezzo"** adlı bir film çevirdi ve bu filmle dikkatleri üstünde topladı. Aynı film ona Hollywood kapılarını açtı.

Ünlü film yapımcısı David Selznick onu alıp Amerika'ya götürdü. Bergman orada aynı filmi **"Intermezzo, A Love Story"** adıyla bir kez daha çevirdi.

İTİCİ TİP

İlk "Intermezzo" iyi filmdi ama dağıtım olanakları fazla değildi. Selznick'in yaptığı ikinci çevrim ise dağıtım olanakları açısından çok şanslıydı. Böylece Hollywood'da çevirdiği ilk film Bergman'ın milyonlarca izleyici tarafından tanınmasına yol açtı.

Greta Garbo, biraz soğuk, biraz itici bir tipti. O bir yana özel yaşamı gizlilikler içindeydi. Zaman zaman ortalardan kayboluyor, hiç umulmadık zamanlarda yine ortaya çıkıyordu. İkinci İsveçli (yani Ingrid Bergman) ise onun tam tersiydi. Sıcak bir tipi vardı, özel yaşamı gizlilik içinde değildi. Masum gülüşü, insana rahatlık veren tavrıyla seyircileri bir anda yanına çekmesini bilmişti.

İngrid Bergman kısa süre içinde dünyanın en ünlü yıldızları arasına girmiş, filmlerinin çoğu gişe rekorlarını zorlamaya başlamıştı. Bu arada 1942/43'de yeni bir atağa kalktı. 1942'de çevirdiği **"Kazablanka"**, ondan bir yıl sonra çevirdiği **"Çanlar Kimin İçin Çalıyor"** uzun yıllar unutulmayacak filmlerdi. Eleştirmenler bu iki filmi "iyi" olarak nitelendirmişler, Bergman'ın her iki filmdeki oyunu da övülmüş, ayrıca her iki film de büyük gişe hasılatlarına ulaşmıştı.

1944 yılında İngrid Bergman **"Gaslight"** adlı filmde başrol oynadı ve bu film ona bir Oscar ödülü kazandırdı. 1940'ların ilk yarısında İngrid Bergman'a sesli sinemanın en büyük yıldızı olacağı gözüyle bakılıyordu.

MADALYON TERSİNE DÖNÜYOR

Sonra sanki bir koskoca bina çöktü. 1948'de Bergman, İtalyan yönetmen **Roberto Rosselini**'nin bir filminde oynamak üzere İtalya'ya gitti. Orada yönetmene âşık oldu. Derken bir açıklama yaptı ve bebek beklediğini, çocuğunun babasının da Rosselini olduğunu açıkladı.

Bu olay o yıllarda hemen her sinema yıldızı için olumsuz etki yapabilirdi. Ama aynı olay Bergman gibi izleyicilerin üstüne toz kondurmadıkları biri için olunca etkisini birkaç kat arttırdı ve birden İngrid Berman "sevilmeyen kadın" haline geldi.

Nasıl gelmesin? O günlerde İngrid Bergman Dr. Lindstorm'la evliydi. **Jenny** adlı bir kızları vardı ve aile yaşamı Hollywood'da örnek diye gösteriliyordu. Adı o güne kadar hiçbir dedikoduya karışmamış, hakkında "Zamanımızda değil de geçmişte yaşasaydı azize resimlerine model olurdu" şeklinde yazılar çıkmıştı. Bergman o günlerde sadece iyi bir oyuncu, filmleri çok para getiren bir yıldız değil aynı zamanda bir "simge" idi. Bu yüzden de nasıl çok sevildiyse, topladığı eleştiriler de o kadar çok oldu.

Artık Hollywood'un kapıları Bergman'a kapanmıştı. Rosselini ile evlenmesi bile durumu düzeltmeye yetmedi. Bergman görünürde İtalyan eşiyle birlikte İtalya'da oturuyordu ama zaten seçeneği de yoktu, iş olanakları sadece Avrupa'da kalmıştı.

Bergman'ın Rosselini ile evlilikleri sırasında üç çocukları daha olmuştu. Rosselini-Bergman evliliği sırasında yıldız **"Brahms'ı Sever Misiniz"** gibi bazı filmlerde oynadı, hemen her filmiyle olumlu eleştiriler aldı ama artık o dünkü gözler kamaştıran yıldız değildi. Sinemada kendisine adeta lütfen iş verilen biri haline gelmişti.

Şimdi yazının başında sorduğumuz soruyu yenileyelim:

"— Acaba Rosselini olayı olmasaydı, bir İngrid Bergman benzeri olan Grace Kelly bu kadar kısa sürede ün yapabilir miydi?"

Buna hayır diye yanıt vermek gerek. Hollywood, Grace Kelly'yi İngrid Bergman'ın boş bıraktığı yere hazırladı. Zaten tarihler de birbirine çok uygun... Skandal 1958'de oldu, Kelly ilk filmini 1949'da çevirdi.

BERGMAN'IN DÖNÜŞÜ

Bazı olaylarda zaman, en etkili ilâçtan daha tesirli oluyor. Bergman olayında da aynı şey oldu ve yıllar geçtikçe olay unutulmaya başlandı. 1956'larda Bergman'a şans bir kez daha güldü.

Rus asıllı yönetmen **Anatole Litvak, "Anastasia"** adlı oyunu sinemaya uyarlamak istiyordu. Bu rol için Bergman'a öneri yapmak, bir tür kumar oynamak olacaktı. İzleyici ya unutmaya başladığı olayın henüz küllenmediğini gösterip filme gitmeyecekti veya tam tersi, uzun bir aradan sonra salonları doldurup, Bergman'ı affettiğini gösterecekti. Bu kumar oynandı ve "Anastasia" Bergman'ın dönüş filmi oldu.

"Ziyaret", "Sarı Rolls Royce", "Kaktüs Çiçeği" gibi filmlerle Bergman, oyunculuğunu günümüze kadar sürdürdü. "Anastasia" ile ikinci Oscar'ını kazandıktan sonra son yıllarda aynı ödülü bir kez de yardımcı oyuncu olarak aldı. Rosselini'den boşandıktan sonra **Dr. Lars Schmidt** ile evlendi. Uzun sinema yaşamında birçok iyi film, birçok başarılı oyun bıraktı ama bugün bunlardan özellikle ikisini unutamıyor. Biri kendisine sinemanın kapılarını açan "Intermezzo", biri de dönüşünü sağlayan "Anastasia"...

Ingrid Bergman, üçüncü eşi Dr. Lars Schmidt ve Rosseli'den olan iki çocuğuyla.

Elektronik

Engin Basar

Uzun bir aradan sonra yeniden bu köşede buluşmuş bulunuyoruz. Ancak, sayın okurlardan bazı isteklerimiz olacak. Gördüğünüz gibi isteklerinizi elimden geldiğince yanıtlamaya çalışıyorum. Bu haftadan itibaren soru-cevapların yanısıra haberler ve yeniliklere de yer vermeye başlanıldı.

Ne yazık ki, bütün yazılarınıza cevap veremiyorum. Bu bakımdan lütfen yazılarınız kısa, okunaklı olur ve diğer arkadaşların sorduklarının tekrarı olmazsa, bu köşede hemen yer almaktadır. Haftaya yeniden buluşmak ümidiyle...

4 SORU 4 CEVAP

1. Komple ses düzeni (cihazı) ile stereo eko cihazları ne işe yarıyor ve nerede kullanılıyor?

2. Bu cihazları nereden bulabilirim, fiyatı ne kadardır?

3. En iyi markalar hangileridir?

4. Plâkevlerinde bu cihazlardan kullanılıyor mu. Şayet kullanılmıyorsa hangi cihazlar kullanılıyor?

Aykut Şen - ZONGULDAK

★ Gerek band gerek plâk kayıdı ile uğraşan stüdyolarda kullanılan cihazlar profesyonel modeller olup oldukça pahalı cihazlardır. Örneğin bugünkü fiyatlarla (eğer cihaz bulunabilirse) bir stüdyo organize edebilmek için bir kaç milyonu harcamak gerekiyor. Bu gibi çalışmalarda 16 kanala varan kumanda tablosu ile kayıtlar yapılmakta ve Dolby sistem ile esas sese uygunluk sağlamaktadır. Eko, çeşitli mikrofonlar ve ampli ise böyle kayıtlarda eskiden olduğu gibi önemini korumaktadır.

Eğer kayıt canlı bir yayından yapılacaksa bütün bu saydığımız cihazların kullanılması kaydın kalitesi ile doğrudan ilişkilidir. Ancak bir plâk veya bandın çoğaltılması ise zaten tümüyle bu saydıklarımızın kullanılmasını gerektirmez ve daha kolay olur. Şunu da unutmayınız, orijinal kayıttaki sesin pek fazla geliştirilebilmesine de imkân olamaz.

Bu gibi cihazları kullanılmış olarak bulabilirsiniz. Yenilerinin ise karaborsada satıldığı ifade ediliyor.

İsviçre'nin gayet güçlü ve yöneltilmiş antenle yaptığı yayınları izleyebilirsiniz. Yayınlar Almanca, Arapça, İngilizce, İtalyanca, İspanyolca, Fransızca ve Esperanto dilleriyle yapılmakta. Kısa dalga meraklıları için sadece İngilizce yayın saatlerini ve frekansları bildiriyorum: Orta Doğu için 15.30 - 16.00 arasında 15.125 MHz, 19.83 m. Ayrıca Cumartesi ve Pazar günleri 07.00, 09.00, 11.00, 13.15, 15.30, 18.15 01.45, 04.30'daki İngilizce yayınları da izleyebilirsiniz. Bu yayınları ise 15.430, 17.795, 21.520, 21.630 MHz veya metre olarak 19.44, 16.86, 13.94, 13.83'den kısa dalgalardan izleyebilirsiniz.

Özellikle The Swiss Shortwave Merry-Go-Round (ayın ikinci ve dördüncü Cumartesilerinde) DX'erler için kısa dalga hakkında bilgiler verilmekte . Jazz Panorama'da (Dördüncü Pazarlarda Uluslararası Caz dünyasından örnekleri izleyebilirsiniz. İstek, QSL kartı ve çıkartma için

Swiss Radio International
CH-3000 Berne 15
SWITZERLAND

adresine yazmanızı ve yukarıdaki saatler GMT olduğu için Türkiye'den izlemelerinizde +3 saat farkını unutmamanızı sahk veririm.

HOPARLÖRLER

Önce biz okuyucuları teknik bakımdan aydınlattığınız için size teşekkür ederim. Benim stereo bir araba teybim var, hoparlörleri arabalarda kullanılan küçük hoparlörlerden. Teybim daha güçlü (wattı yüksek) hoparlörleri çalıştırır mı? Eğer çalıştırmazsa teybin ses gücünü yükseltmek için ne yapmalıyım?

Sedat Dalkıran

★ Teybiniz daha güçlü hoparlörden de ses verir. Ancak hoparlörün tam kapasite ile çalışmasını istiyorsanız araya bir amplifikatör gerekmektedir. Son zamanlarda özellikle otolarda bu amaçla kullanılan ampliler yapılmakta ve güçleri 25-50 watt arasında değişmektedir.

YENİ BULUŞLAR

Matsushita Japon firması otolarda kullanılan radyo ve diğer ek cihazlarını kolaylıkla kumanda edebilmelerini sağlamak üzere tümüyle sürücünün oturduğu bölümün tavanına aşmış bulunuyor. Radyo, teyp, ampli, equilazer, hoparlörler derken zaten oto içinde normal olarak yer bulmak güçleşince bundan başka bir yer kalmamış olsa gerek.

Ön Dinleme Sınavı'nda solo hakkı kazanan

HIZIR YAMAN: «Çalışmalarımda yeğenim Celal Şahin'i örnek aldım»

Amacım Türk Müziği'ne her yönden saygınlık getirmek" diyerek giriyor söze Türk Müziği'nin yeni solistlerinden Hızır Yaman ve devam ediyor:

"İzmit'te doğup büyüdüm. Müzik hayattaki en büyük tutkumdu. Kendimi bildim bileli bu dalda amatörce uğraşılarım oldu. İlk profesyonel çalışmalarıma ise 1973 yılında İzmir'e yerleştiğimiz zaman başladım ve Dr. Ayhan Sökmen korosunda 3 yıl süreyle hem korist, hem de solist olarak uğraş verdim. Daha sonra değişik öğretmenlerden aldığım derslerle bu konudaki bilgimi artırdım. Kendime olan güvenim sonsuzdu. Bunu sınamak için de 1976 yılında TRT'nin açtığı Amatör Sesler Yarışması'na katıldım ve kazandım. Bundan sonra da radyo ve televizyon için solo bant hazırladım."

Celal Şahin, yeğeni Hızır Yaman'a sanat yönünden her türlü yardımı yapacağını ve Yaman'ın uğraşında başarılı olacağını söylüyor.

AİLEDEN GELİYOR

Genç sanatçı, "Çalışmalarınızda örnek aldığınız kimseler var mı?" şeklindeki soruyu da şöyle yanıtlıyor:

"Çalışmalarımda örnek aldığım kimseler var. Bunların başında da yeğenim Celal Şahin geliyor. Şimdi belki de Celal Şahin'in Türk Müziği ile ilgisi ne diye düşünenler olabilir. Ama ben onun müzik kültürünü değil, çalışma ciddiyetini kendime örnek alıyorum."

Burada sözü Celal Şahin alıyor ve sürdürüyor söyleşiyi:

"Ailemiz oldukça kalabalıktır. Özellikle yeğenlerin sayısı çok fazladır. Hızır'la ben bu çokluk içinde en küçük ve en büyük ünvanlarına sahibiz. Ben, büyük olarak sanat açısından daima ona yardımcı olmayı kendime ilke edindim. Ama bu yardımı hiçbir zaman "arka" niteliğinde yapmadım. Ona moral vermeye ve çalışma dünyasındaki güçlüklere karşı koyabilmesi için destek olmaya çalıştım ve çalışıyorum da."

YENİ ÇALIŞMALAR

Sözü yeniden Hızır Yaman alıyor ve bundan sonraki çalışmaları konusunda anlatmaya başlıyor:

"Eylül ayı içinde açılan Türk Müziği ön dinleme sınavını kazandım. Böylelikle idealime yaklaşmak için en büyük aşamayı yapmış oldum. Bundan böyle radyoda her ay solo bant dolduracağım gibi televizyonda da program yapabileceğim. Öyle sanıyorum ki çalışmalarımla Türk Müziği'ne yeni bir nefes getirebileceğim. Çünkü bu konuda gerekli yeteneğe ve bilgiye sahibim."

Sanatçı, "Sahne konusunda neler düşünüyorsunuz" sorusunu da şu yanıtı veriyor:

"1977 yılında bir derginin açtığı yarışmada birinci oldum. Ondan sonra ardı arkası kesilmeyen sahne teklifleri aldım. Hatta birini değerlendirerek anlaşma bile yaptım. Ancak bazı nedenlerle çalışmaya başlamadım. O günden bugüne kadar da bu piyasa ile yakın ilişkilerim oldu. Kısacası, şekilde sonuç getirmeyen fakat benim için çok önemli çalışmalar yaptım. Bunun sonucunda da anladım ki bir işde başarı sağlamak için öncelikle o işe ciddiyetle eğilmek gerekiyor. Bu nedenle ben de şimdilik sadece radyoda çalışmalarımı sürdürmek istiyorum. Ama ileride sahneye de geçebilirim."

Fotoğraf: EROL DİKSOY

«EKSİK ETEKLER» İzmir'de sahneye çıkıyor

Geçtiğimiz yıllarda televizyonda yer alan "Gülünüz Güldürünüz" adlı programın yarışmacılarından Jaklin Yürek ikili grup kurarak İzmir'de sahne çalışmalarına başladı.

Tiyatro sanatçısı Sadi Tek'in eşi Sühendan Tek ile birleşerek şov çalışmaları yapan Yürek bu konuda şunları söyledi:

"—Yarışma programına çıkmadan önce de arkadaşlar arasında çok iyi taklit yapmakla tanınırdım. Televizyon programından sonra gördüğüm ilgi kendime olan güvenimi pekiştirdi. Yarışma programından sonra tek olarak sahneye çıkmaya başladım. Bir süre böyle devam ettim. Ancak zamanla bazı yenilikler yapma gereğini duydum. O zaman da ikili kurma fikri geldi aklıma".

İkiliyi oluşturanlardan Jaklin Yürek ve Sühendan Tek, İzmir'de başladıkları çalışmalarına İstanbul ve Ankara'da da sürdürecekler.

EKSİK ETEKLER

Kurdukları ikiliye "Eksik Etekler" adı verdiklerini belirten Yürek ve Tek, yaptıkları şovun espirilerini tiyatro sanatçısı Sadi Tek'in yazdığını da söylediler. Sanatçılar sözlerini şöyle noktaladılar:

"—İkili olarak sahneye ilk kez İzmir'de çıkıyoruz. Buradaki anlaşmamız bittikten sonra İstanbul ve Ankara'da da çalışmalar yapacağız. Eğer teklif gelirse televizyona da çıkmayı düşünüyoruz."

Charlie'nin güzel meleği, eşinden ayrıldıktan sonra ilk kez konuştu

FARRAH FAWCETT: "Erkekleri eğlendiren bir seks sembolü değilim.."

TV'de seks sembolü olarak tanınmasının sinemada ayak bağı olduğunu belirten yıldız, yaşadığı ortamın kendisini değiştirdiğini söylüyor. Eşi Lee Majors'den ayrılış nedeni olarak özgür olmak talebini ileri sürerken, «Onu aldatmak isteseydim, bunu kimseye belli etmeden de yapabilirdim» diyor

Yeni filmi **Güneşyanığı** (Sunburn) için reklâm turnesine çıkarken Farrah, oldukça üzgün bir tavırla **Lee Majors**'dan ayrıldığını açıklamıştı. 32 yaşındaki Farrah, artık zaman zaman daha hareketli, güvenli ama, çoğu zaman da gözyaşlı bir yalnız yaşama giriyordu. Ayrılma haberini aylarca ve ısrarla yalanladıktan sonra, aniden verilen bu karar, pek çok kişiyi şaşırtmıştı. Tam 11 yıl, Lee Majors'un adını taşımıştı.

Ayrılma kararından sonra, Bel Air'deki malikaneyi terkeden Farrah oldu. **"Yeni yaşama uymak için ikimizin de zamana ihtiyacı var. Bir gün gene biraraya gelir miyiz bilmem... Bu da beni korkutuyor ya"** diyordu... **"Aklım öyle karışık ki!..."**

Ayrılma sebepleri hakkında uzun süre tek kelime etmeyen Farrah'ı gazeteciler nihayet konuşturmayı başardılar.

"—Lee, benimle evlendiğinde, onun yemeğini pişirmek, evini temizlemek isteyen, ona bağlı mükemmel bir kızla evlenmişti. Bugün gene ona yemek pişirmek, evini temizlemek istiyorum. Ama artık ona bağlı değilim. Lee için çok üzülüyorum. O benim için hâlâ çok önemli. Lee de bunu anlıyor."

Gerçekten de ayrıldıktan sonra Lee ve Farrah sık sık buluştular. Ünlü restoranlarda yeni âşıklar gibi yemekler yediler. Yanak yanağa danslar ettiler. Geç saatlerde arabalarına binip kayboldular. Her defasında yeniden birleşecekleri haberi çıktı, ama birleşme gerçekleşmedi.

Ayrıldıktan sonra, ilk buluşmalarında geceyi birlikte, Farrah'ın dairesinde geçirdiler. Sabah Farrah çok mutluydu. Saçını yapmak üzere gelen özel kuaförüne **"Niye bu kadar rahat ve mutluyum bil bakalım"** dedi.

Eski karısının dudaklarına uzun bir veda öpücüğü kondurup, kendi evinin yolunu tutan Lee ise, daha sonra gazetecilere, **"Farrah'ı seviyorum ve daima da seveceğim. Hayatta sorunlarımızı çözüp tekrar biraraya gelmek kadar istediğim şey yok"** dedi. Farrah, bu sözleri duyduğu zaman, **"Kararsızım. Ama kendimi şimdi daha iyi ve daha namuslu hissediyorum"** diyecekti.

Kocasından ayrılmış Farrah'ı, iş hayatında da bazı kötü günler bekliyordu. Bir yanda, **"Charlie'nin Melekleri"**nden kontratı bitmeden ayrıldığı için aleyhine 7 milyon dolarlık bir tazminat davası açılmış, altı yeni bölümde konuk oyuncu oynamaya razı olunca yüklü tazminatı ödemekten kurtulmuştu. TV'den ayrılıp heyecanla gittiği Hollywood'da büyük hayal kırıklığına uğramış, ilk filmi, **"Birisi Kocasını Öldürmüş - Somebody Killed Her Husband"** fiyasko olmuştu. Gerçi film başına 750 bin dolar olan ücreti düşmemişti ama bu arada Coma'daki rolü **Genevieve Bujold**'a, Foul Play'dekini **Goldie Hawn**'a kaptırmıştı.

Tek tesellisi **"Satürn 3"** adlı bilim-kurgu filmi için kontrat yapabilmesi olmuştu. Farrah, **"Sinema endüstrisi beni TV'nin seks sembolü olarak kabul ediyor. TV'yi en büyük düşman gördüklerinden beni istemiyorlardı"** diyordu. **"Ben onlar için zehirdim . Ama yarışı terketmeye niyetim yoktu. Dayanacaktım."**

Bunun ardından yeni bir Farrah doğdu. **"Ben iyi, sakin, kibar bir kız olarak yetiştirildim. Güçlü değildim. Hayatım hep başkasına, bir erkeğe dayalıydı. Kadın özgürlüğü hareketi beni hiç ilgilendirmiyordu, yalnız yaşayabileceğimi düşünmüyordum bile. Kadın özgürlüğü hareketine katılmadığım için beni suçlayanlar bile vardı. Hatta, "Nasıl olur da erkekleri eğlendiren bir seks sembolü olmayı kabul edersin" diyorlardı. Onlara gülüyordum. Ama bu tür suçlamalar ısrarla ve yoğun olarak geldikçe aynı kalamıyorsunuz. Değişiyorsunuz.**

Bende de öyle oldu. Daha olgunlaşmaya, büyümeğe başladığımı hissettim. Kendime güvenmeye başladım. Yaşamak için başkasına dayanmaya, ona bağlı olmaya gerek duymuyordum artık. Bu, Lee'ye olan bağlılığımı giderek azalttı. Kendim için ne istediğimi, ne hissettiğimi düşünmeye başladım. Bunları Lee'ye anlattım. Lee, "Artık bana muhtaç olmadığın için beni istemediğin düşüncen yanlış" dedi. Ama ben değiştiğim için ilişkilerimiz de değişmeye devam ediyordu. Lee için bunu anlamak zordu. Sonunda ayrıldık. Bugün özgürüm. Ama eskiye göre daha mı mutluyum, bu soruya yanıt veremiyorum. Bunu düşünürken içimden ağlamak geliyor."

Farrah tam ve kendine yeterli bir kadın olmak istediği için Lee'den ayrılmıştı. Çıkarılan aşk dedikodularının aslı astarı yoktu. Birlikte göründüğü erkekler sadece arkadaşlarıydı. **"Eğer kocamı aldatmak isteseydim, bunu kimsenin göremeyeceği şekilde yapardım. Bu dedikodular beni sadece üzdü"** diyordu.

1978 yılında Amerika'nın en seksi kadını, 1979'da da tam tersine Amerika'nın en sıkıcı kadını seçilen Farrah Fawcett, tam ve kendi kendine yetebilen bir kadın olmak için ayrıldığı eşi Lee Majors ile mutlu günlerinde (sağda)

Yeni bir sunucu da ilk kez bu programda TV'ye çıkacak

MUALLA ŞENTOP

sevilen 5 şarkı ile ekranda...

Salı akşamı izleyeceğimiz programı bir konservatuvar öğrencisi sundu. İzmir TV'sinin hazırladığı yapımda, İzmir Radyosu'na bağlı olan sanatçı, sevilen eserleri söylemeyi tercih etti

Günün Türk Müziği parçalarını sevenlerin hoşlanacakları solo bir yapım 4 aralık salı gecesi ekrana geliyor. Yapımcılığını **Tahsin Okyay**'ın gerçekleştirdiği programda **Mualla Şentop** 5 eser söyleyecek.

YENİ BİR SUNUCU

Mualla Şentop'un bu programıyla ekrana yeni bir sunucu da geliyor. Ankara Devlet Opera ve Balesi sanatçısı olan **İpek Mutaf** ekrana bu yapımla ilk kez adımını atacak. Halen İzmir Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü öğrencisi olan genç sunucu, **"Bu işi zevk için yapıyorum. Sunuculuğu birkaç kez yaparım. Şu an ne söylesem yanlış olur. Öncelikle kendi sanatımı yürütmek istiyorum. Sunuculuk benim için ikinci planda kalacak daima. Bu ilk programım beni yönlendirecek"** diyor.

SUNULACAK ESERLER

4. solo programıyla ekrana gelen Şentop, en son olarak TV'ye eylül ayının 20'sinde çıkmış. İzmir Radyosu'nda 10 yıldan bu yana kadrolu olarak çalışan Mualla Şentop, emekli olsa bile sahneye çıkmayı düşünmediğini kaydederek: **"Benim için sahne çok uzaklarda. Ben ancak plak yaparak sanatımın kalıcı olmasını sağlayabilirim. Fakat İzmir'de bulunduğum zaman içinde, buranın stüdyo şartlarıyla plak yapmak da bir hayal."** diyor.

İzmir Radyosu saz sanatçıları eşliğinde şu eserleri seslendirecek: **"Bu Yerler Ne Füsünkârdır", "Ne Dert Kalır Ne Hüzün", "Hani Yosun Rengi Gözlerin Olacaktı Senin" "Olanlar Oldu Geçti", "Her Şey Aşk İçin".**

İzmir Radyosu'nda 10 yıldır çalışan Mualla Şentop sahneye çıkmayı düşünmüyor.

İzmir Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü öğrencisi olan İpek Mutaf, ilk kez bu programda sunuculuk yapıyor.

Ağustosböceği ile karıncanın öyküsündeki gibi

KIŞIN KAZANIYOR YAZIN EĞLENİYOR

Bir banka reklamıyla hemen her gece ekrana gelen Sevil Akıncı kış aylarında sürekli olarak mankenlik yapıyor . Yaz gelince de, işi bırakıyor

Uzun sarı saçları, kahverengi gözleri ile genç ve yeni bir manken **Sevil Akıncı**... Bugüne kadar 20'nin üstünde reklam filmi çevirmiş, fotomodel olarak çalışmış olan Sevil Akıncı LCC mankenlik bölümü mezunu.

"AH O REKLAMLAR"

Liseyi bitirdikten sonra mankenlik kurslarına devam eden Akıncı'nın manken olmasına ilk itiraz evden gelmiş:

"Annem ve babam manken olmamı istemiyorlar, okumamı söylüyorlardı. Onları ikna edip ilk reklam filmimi çevirdim. Reklamın yayın tarihi ve kuşağını öğrenince o gece bütün aile televizyon başına oturduk. Görülmeye değer bir tablo idi. Birkaç saniye süren reklamı seyredince evden tebrik yağmuruna tutuldum. Aradan iki yıl geçti. Şimdi ekranda beni seyrettikleri zaman benden fazla seviniyorlar."

BAKIMLI OLMAK

Son olarak bir banka reklamında izlediğimiz Sevil Akıncı'nın tek şikayeti yolda kendisini tanıyanların meraklı bakışları. Genç manken bu konuda şunları söylüyor:

"Beğenilmek, tanınmak çok güzel. Ancak eskiden olduğu gibi rahat rahat dolaşıp vitrinlere bakamıyorum. Her zaman bakımlı olmak ilgi çekmek de hoşuma gitmiyor dersem yalan olur."

Mesleğine daha uzun bir süre devam etmek istediğini belirten Sevil Akıncı, seyahat etmekten hoşlandığı için kışın kazandığı paralarla, yazın görlünce bir tatil yaptığını söylüyor.

2 yıllık manken Sevil Akıncı 20 reklam filmi çevirmiş.